

LA IGLESIA VUELVE A ARREMETER CONTRA EL GOBIERNO PORTENO



El bombardeo de la televisión serbia en Belgrado, que causó decenas de muertos y heridos, provocó las primeras fisuras en la OTAN. El canciller italiano condenó la acción. Igual se preparan para la acción terrestre

El Canal Muerte

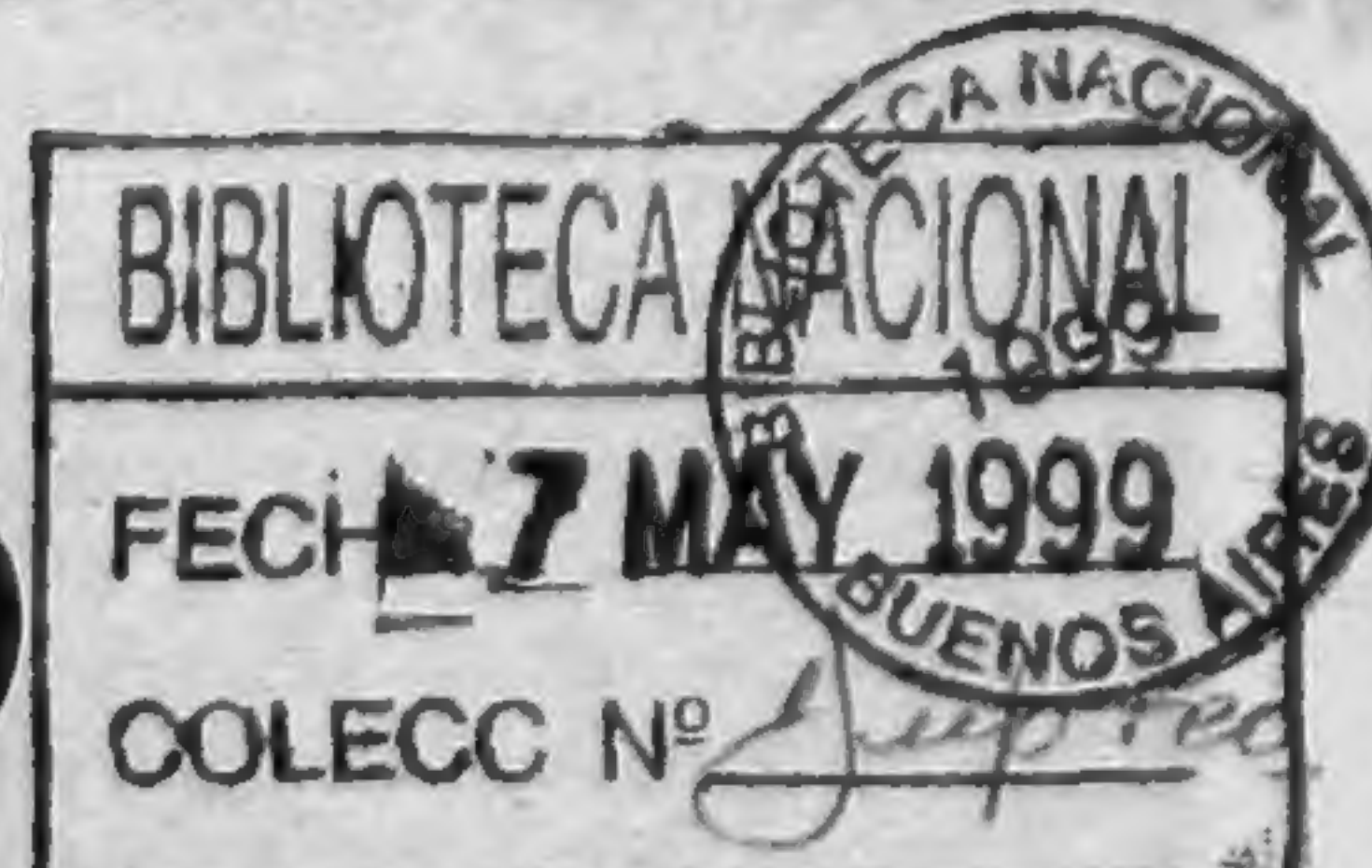
Páginas/16/17

RECLAME SU EJEMPLAR



Página/12

el país a diario



Buenos Aires, sábado 24 de abril de 1999

Año 12-Nº 3735 - Precio de este ejemplar: \$1,60
Recargo venta interior: \$0,20 - En Uruguay: \$20

ROBO DE BEBES

Balza declaró que "el Ejército no puede reconstruir el pasado" y, en relación con el general Cabanillas, responsabilizado por Gelman en el secuestro de su nieto, dijo que no le corresponde "dudar de sus subordinados"

Páginas/2/3

"NO PUEDO HACER NADA MAS"

SINDROME

Julio César "Chiche" Aráoz debutó en Río Cuarto como jefe de campaña de Duhalde y Ortega. Se lo vio dispuesto a estrechar cuanta mano se le cruzara a su lado, repartió sonrisas, abrazos y no dudó en elogiar a los hombres que venían llevando adelante la campaña electoral del binomio. Sin embargo, el "síndrome Ortega" ya lo afectó. Ayer **Página/12** le preguntó si llegaba a salvar a Ortega por segunda vez, en referencia a su pasado como ex interventor de Tucumán. Aráoz, muy suelto de cuerpo, respondió: "Sí, claro... Noooooo perdón, no es así", se corrigió entre carcajadas.

Se negó a declarar sobre el cierre del Patricios

Pou no tiene nada que decir

Página/11

Fragmentados,
por J. M.

4 Pasquini
Durán



¿Devaluará el próximo?, por
Julio Nudler

10

El incendiario despertó una reacción insólita

Buenos Aires se une para odiar al cepo

Páginas/14/15

Ni muy muy
ni tan tan,
por Horacio
Verbitsky

2

Amalio Pampillon

El plano de la jefatura de Inteligencia del Ejército, donde estaban los rollos informáticos.

BALZA SE DESENTIENDE DE

Que actúe

Por Nora Veiras

—Desconozco la organización de la SIDE actualmente y, obviamente, desconocía la de ese momento. Pero tenga plena confianza en el juez que está interviniendo, quien evaluará y dictaminará. No me pi-

Luego de declarar seis horas ante el juez por el robo de bebés, el jefe del Ejército dio una conferencia donde dijo que él "ya nada puede hacer" para saber el destino de los desaparecidos. Sin respuesta por Cabanillas.

Dispuesto a recitar casi de memoria las mismas palabras que había utilizado frente al juez Bagnasco (ver aparte), Balza se hizo lugar entre la maraña de micrófonos y grabadores y repitió los argumentos que inauguró el 25 de abril de 1995 en su primera autocrítica parcial. Calificó de "intrínsecamente inmoral" la orden de Nicolaidese que el 22 de noviembre de 1983 dio una semana para ejecutar la orden de in-

Interrogante: “¿Qué más puedo hacer?”, se preguntó el general Balza y advirtió que “el Ejército no va a poder reconstruir el pasado”.

cinerar "toda la documentación clasificada, sin excepción, relativa a la lucha contra la subversión". El jefe del Ejército dijo no sorprenderse de que no haya listas y encontró la explicación en el libro de Bignone, publicado por Planeta en 1992, que "en la página 72 dice que 'dar listas de desaparecidos sería un error histórico porque si se dan por muertos, quiere decir que el Estado dispone de las pruebas para decir quién, dónde y por qué lo mataron'. Es decir que estaba decidido no publicar las listas. Yo quisiera

Por A.M.

La candidata a gobernadora bonaerense de la Alianza, Graciela Fernández Meijide, manifestó a **Página/12** que "Balza es un funcionario público que puede y debe hacer un sumario administrativo para deslindar, dentro de su ámbito, las responsabilidades de su subordinado". Meijide se refirió así respecto del jefe del II Cuerpo del Ejército, general Eduardo Cabanillas, señalado por el escritor Juan Gelman como responsable mediato de la desaparición de su nuera y su nieto o nieta, durante la dictadura. "Cumplido este trámite, la Justicia puede solicitar el texto. O sería más-pertinente que Balza remitiera el resultado del sumario al magistrado correspondiente", agregó la candidata.

LOS DESAPARECIDOS

Bagnasco

saber a quiénes les entregaron los que estaban en el '78, '79, '80. Lo que es triste aceptar es que en 1999, el Ejército tenga que dar respuestas que no tiene. El Ejército no está encubriendo nada".

El general recordó las varias órdenes y pedidos que envió a sus subordinados para que remitan toda información sobre la "lucha contra la subversión" y la inexistencia de respuesta. "Tengo que apelar no a la obediencia sino a la conciencia de cada uno. No nos olvidemos que hay leyes (Punto Final, Obediencia Debida, además de los Indultos) sobre el pasado. No puedo violentar la conciencia y ordenarle a uno a decir algo", dijo.

—Le va a pedir a la conciencia del general Cabanillas que aporte pruebas —le preguntó un cronista.

—He apelado oportunamente a la conciencia de todos.

—Si la Justicia cita a declarar a Cabanillas, ¿qué actitud tomará el Ejército? —indagó otro.

—¿A usted qué le parece? —retrucó.

—De colaboración.

—Por supuesto que va a ser esa —remató el general.

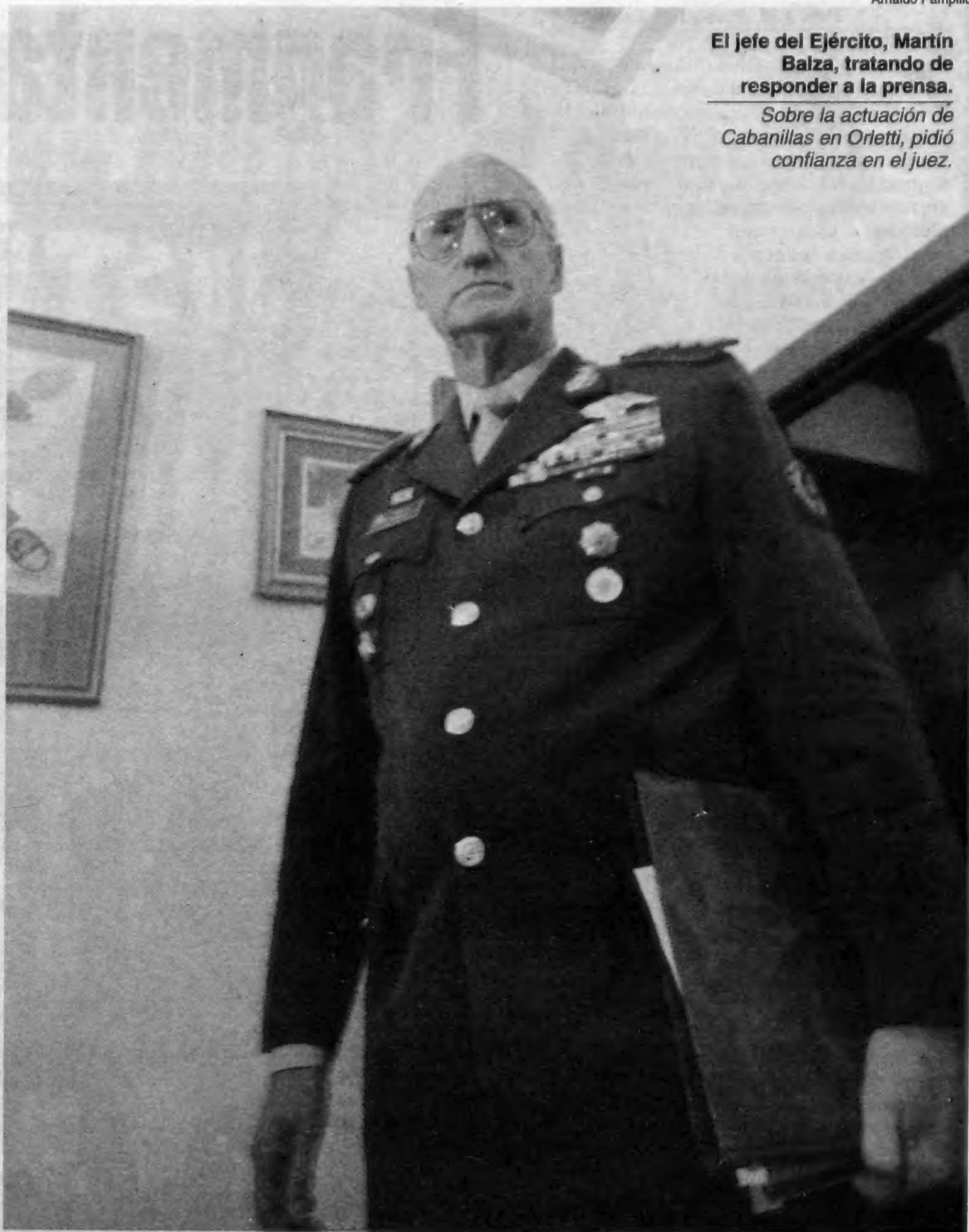
—¿Qué más puedo hacer? —, se preguntó Balza y advirtió que "el Ejército no va a poder reconstruir el pasado". Acompañado por sus colaboradores, el general apuntó contra Nicolaides, el militar que lo

desafió a mostrar la información que dice que tiene el Ejército pero que ayer evitó el virtual careo ante Bagnasco. Dijo que la orden de incinerar privó al "Ejército y a la sociedad toda de conocer lo actuado entre 1976 y 1983", reiteró sus críticas a la "lucha fratricida" de los '70, pero por primera vez señaló que "debemos ser sinceros con nosotros mismos y decir que el Ejército respondió a una agresión".

Antes de despedirse, Balza leyó "algo que no comparto para nada", una resolución del Consejo Supre-

Gelman: "Pero tenga plena confianza en el juez que está interviniendo, quien evaluará y dictaminará. No me pida cosas que están fuera de mi competencia".

mo de las Fuerzas Armadas que en 1987 señaló que "existió una guerra revolucionaria en la que el gobernante liberó su energía política, la sujetó a su imperio y la liberó del condicionante jurídico y, en ocasiones, del ético". "Esto es espantoso y quizás nos podamos responder por qué no hay listas", señaló el general contradiciéndose a sí mismo sobre los "muy, muy, muy pocos" que ejecutaron el terrorismo de Estado.



El jefe del Ejército, Martín Balza, tratando de responder a la prensa.

Sobre la actuación de Cabanillas en Orletti, pidió confianza en el juez.

Por Adriana Meyer

El general Martín Balza aseguró ante la Justicia que el Ejército "sufre" por no poder dar "algunas respuestas que la sociedad y la Justicia reclaman". En efecto, el militar que había lanzado una autocrítica parcial sobre el terrorismo de Estado y trató de cultivar una imagen de "democrático", no colmó las expectativas de quienes lo interrogaron en su declaración testimonial ante el juez Adolfo Bagnasco, aunque desde el juzgado calificaron sus dichos como "útiles para la causa". Balza reiteró que toda la documentación referida a la "lucha contra la subversión" fue incinerada y que tampoco existen actas de esa destrucción, como había sugerido el ex jefe del Ejército, Cristino Nicolaides. Y le aseguró al magistrado que la Jefatura II de Inteligencia le informó que en el allanamiento realizado a fines de enero en el edificio Libertador "no existe ninguna documentación relacionada con este tema".

El centenar de cintas de computación que están bajo custodia en la "cintoteca" del séptimo piso aún no pudieron ser peritadas porque la información que contienen está en un formato —por ahora— ilegible. Pero los investigadores no se conformaron con las afirmaciones de los subordinados de Balza y aseguraron a este diario que avanzarán con el análisis de ese material. "El allanamiento no perjudica al Ejército en absoluto", respondió Balza a una pregunta de Bagnasco. "Es una muestra del respeto que siente el Ejército por las instituciones de la República, porque es uno de los más interesados en que se clarifique la cuestión relacionada con los desaparecidos", agregó.

El escenario no podía haber sido más caótico. Ayer coincidieron en los tribunales federales de Retiro los desocupados que fueron a apoyar a su líder Raúl Castells, con Carlos "Perro" Santillán incluido (ver página 8), los ahorristas que concurrieron pa-

DECLARO EN TRIBUNALES Y NO APORTO DATOS

Otra vez la historia oficial

ra repudiar al presidente del Banco Central Pedro Pou (ver página 11), además de un reducido grupo de militantes de agrupaciones de izquierda que se confundían en un paisaje de carteles, móviles de medios de prensa, vallas y cordones policiales. Mientras allí afuera el cansancio comenzaba a vencer a los manifestantes, que empezaban a cambiar los pañales de sus hijos o a buscar baños y comida, en los pisos tercero, cuarto y séptimo debatían sus asuntos judiciales Pou, Balza y Castells, respectivamente. El general llegó puntual y saludó a todos los empleados del juzgado. Su secretario, Hernán Prieto Alemandi, se hizo convidar un mate.

El abogado Alberto Pedroncini, representante de la querrela, interrogó a Balza en base al dossier que los organismos de derechos humanos presentaron el mes pasado a las Fuerzas Armadas, el cual fue agregado al expediente. Si bien el general manifestó haberlo recibido, luego dijo que era la primera vez que veía los documentos que lo integran porque lo están "analizando" en la secretaría general de su fuerza. Balza argumentó durante la audiencia que "aunque se hubieran confeccionado (las actas), no agregarían nada a lo que la Justicia requiere". Manifestó que cree que "pudieran haber existido órdenes verbales para que no se confeccionara o se destruyera el acta, pero insistió en que actualmente no existen. En ese momento Pedroncini empezó a mencionar los documentos del dossier: el inventario de destrucción de documentación confeccionado por el jefe de la Policía de Córdoba, el informe de un juez de Santa Rosa que señaló que no fue destruida toda la documentación, las "Instrucciones contra per-



El general sale de la audiencia.

Estuvo seis horas en Comodoro Py.

sonal de la Iglesia Católica", el "Procedimiento a seguir con menores de edad, hijos de dirigentes desaparecidos" y el informe al Estado Mayor del Ejército que precisaba que en La Pampa y en el II Cuerpo las pruebas del terrorismo de Estado no fueron incineradas. Balza se desconcertó, pero terminó de descolocarse cuando Pedroncini le mostró la orden de secuestro del matrimonio Zaffaroni-Islas, que es un formulario elaborado por el Batallón de Inteligencia 601 donde actuaron el I Cuerpo del Ejército y la SIDE. Ese documento roza el caso Cabanillas y quizás por eso Balza no pudo ocultar el escozor que recorrió su extensa humanidad.

Las respuestas del extenso interrogatorio no resultaron satisfactorias para el abogado del poeta Juan Gelman, Albor Ungaro, quien manifestó a **Página/12** que "a pesar de la buena voluntad que demostró lo que dijo no conduce a nada, porque aseguró que no conoce nada o no estaba en el país cuando sucedieron los hechos que nos intere-

san". Según el letrado, el jefe del Ejército se mostró "comprometido emocionalmente" pero al mismo tiempo dijo que no podía hacer lo que le estamos pidiendo.

Una autoridad judicial aseguró —tal como adelantó **Página/12**— que el juzgado estudia la posibilidad de citar al jefe del II Cuerpo del Ejército, general Eduardo Cabanillas, aunque aún no estableció si pedirán una declaración testimonial o indagatoria porque el militar no figura entre los imputados inicialmente por las Abuelas de Plaza de Mayo, querellantes en este proceso que busca establecer si existió un plan sistemático de apropiación de los hijos de los desaparecidos durante la dictadura.

Nicolaides no participó de la audiencia. Su abogado, Alejandro Zeverín, coincidió con Ungaro en destacar la "buena disposición" de Balza, pero deslizó su molestia por haber podido formular sólo 12 de las 47 preguntas que tenía preparadas. Sin embargo, dio su consentimiento para que éstas sean respondidas por escrito, de modo que el general no deberá volver al juzgado de Bagnasco, al menos, por este motivo. Zeverín destacó que Balza "ratificó el procedimiento de destrucción de documentación, que el comandante en jefe podía hacerlo y que se concretó a través de actas que fueron archivadas", pero "el destino de esas actas sigue siendo un misterio". El abogado considera que no hubo una orden de destruirlas.

Balza aportó los radiogramas que recibió con las respuestas negativas a su pedido de información referida a la represión ilegal, formulado en 1995 y presentó también una copia del mensaje enviado a todos sus subordinados, en el que ordena que "si se dispone de directivas, órdenes, actas, registros, listas, legajos, etc. relacionados con la lucha contra la subversión, deben ser entregados directamente al secretario general del Ejército antes del 21 de abril". Dos días antes de su declaración testimonial, como para tratar de llegar ante el juez sin las manos totalmente vacías.

Por J.M. Pasquini Durán

Fragmentados

Los poderosos y los influyentes tratan a la realidad como si estuviera dividida en tajadas distintas, sin ninguna relación de una con otra. El agro, la industria, los impuestos, la seguridad, la educación, la miseria, la corrupción, la competencia electoral... cada asunto que ingresa a la agenda nacional es recibido como si fuera ajeno a todos lo demás. Así, el Congreso puede aprobar penalidades mayores para delitos que se cometen por causas o responsabilidades que no entran en consideración ni mucho menos en litigio.

En Estados Unidos, cabeza de la guerra en los Balcanes, la tragedia de la escuela Columbine, en una localidad de provincia, conmovió al país y el presidente Bill Clinton tuvo que ofrecer explicaciones públicas, mientras las autoridades educativas y de seguridad se hacían cargo de la situación. Aquí, las investigaciones judiciales presumen que la fábrica militar de Río Tercero fue volada a propósito, y con ella el pueblo, para borrar evidencias de robo y contrabando de armas, pero el fiscal no consigue reunir los expedientes en una misma causa judicial y nadie en el Gobierno se da por aludido.

Todo recibe el mismo tratamiento. De lunes a jueves, las entidades agrarias paralizaron sus actividades con una disciplina masiva que sorprendió a los dirigentes más combativos. Los miembros de la aristocrática Sociedad Rural, que recibían con ovaciones al presidente Carlos Menem en su exposición anual de Palermo, acataron la medida de fuerza como si fueran docentes. Pasó, igual que un chaparrón tropical, sin que ni aún los candidatos en campaña interrumpieran sus discursos autistas.

El jueves al mediodía una caravana de caras famosas hizo cola en un hotel cinco estrellas para asistir al cocktail que ofreció el embajador de Israel, pero ninguna de esas personalidades importantes hizo eco a las palabras del mismo diplomático en el último aniversario del atentado contra esa embajada. En cambio, sólo un puñado de hombres y mujeres, anónimos en su mayoría, acude cada lunes al compromiso de la Memoria Activa, frente al Palacio de Tribunales, en la "calle de la injusticia" como la conocen hasta los taxistas. La Corte Suprema, imperturbable.

Ya no se habla de IBM-Banco Nación, aduanas paralelas, contrabando de oro, el asesinato de Cabezas, los suicidios de Yabrán y Cattáneo, las quiebras fraudulentas, las riquezas mal habidas con cuentas en el Caribe y departamentos en New York, y tantos otros escándalos que han curtido la piel de los argentinos. Ahora, el imperio del crimen lo manejan rateros armados y civiles violentos, gracias a una legislación permisiva, según el argumento a la moda.

Antes eran los travestis y las prostitutas, mientras más dominicanas mejor, los peruanos y bolivianos, los villeros, los drogadictos y si se agregan la "mano de obra desocupada", los policías corruptos, los traficantes de todo tipo, los comerciantes de mercadería robada, automóviles en primer lugar, los regentes de saunas y prostíbulos de varios sexos, en fin, serían miles y miles las personas dedicadas al delito. ¿Será éste el trabajo "en negro" del que siempre habla el Presidente?

Además de pedir mejores policías y tribunales, la exclusión social, el analfabetismo, el consumo temprano de alcohol y drogas, por citar algunas otras causas probables, no se toman en cuenta ya que nada se hace efectivo para corregirlas. El Estado tiene que cerrar las cuentas a satisfacción de Teresita Ter Minassian, al mercado no le importa y la política mira la realidad desde la ventanilla de un tren en movimiento. Los congresistas pasan todos los días frente a la Carpa Docente, pero no la vinculan con el resto del paisaje social. El drama docente sería tajada de otro cuerpo.

Tampoco le importó a monseñor Bergoglio, tan preocupado que parece por el estado de la educación. El discurso del obispo porteño —que no se expresó en las opiniones del Episcopado que terminó su asamblea el sábado pasado— pretende regresar el tema educativo a fines de los años cincuenta, cuando se discutía si laica o "libre", con un fundamentalismo faccioso que más bien podría estar destinado a cuidar el privilegio de los subsidios estatales y a reagrupar a la derecha católica ante la amenaza "laicista" de la Alianza, una formación presunta de masones y marxistas, según las pesadillas de esos conservadores. Si pidieran opinión a los masones y marxistas, en lugar de atontarse con prejuicios, dormirían más tranquilos. En la intimidad de capillas y salones se aclara que el cuerpo católico argentino no piensa igual, pero ¿por qué calla, en lugar de expresar la diferencia? ¿O el debate vale la pena sólo cuando hay que resguardar al Papa de las críticas por su respaldo a

indulgencia de Dios, la confianza se dispensa. Igual que un amante celoso, reclama pruebas constantes de fidelidad. Igual que el dogma, rechaza la duda irreverente. El dúo Menem-Cavallo tuvo "la confianza", Duhalde y

Ortega esperan recibirla por herencia, De la Rúa y Alvarez la buscan con empeño. Los maestros, pobrecitos, son víctimas de la desconfianza: si los contribuyentes confiaran en el Estado, sobrarían los recursos. Es inútil, por lo tanto, reclamarle al Gobierno o imaginar otras opciones. La exclusión social no es un efecto de una determinada organización económica, sino el fruto no deseado de la insuficiente confianza del inversor, otro sujeto inasible. La corrupción pasa a ser un exceso de confianza.

Si mañana el país renunciara a su moneda para "dolarizarse" sería más confiable todavía, y si hablara inglés y si fuera blanco, sajón y protestante y si hubiera viajado en el "Mayflower" en lugar de las tres carabelas, otro gallo cantaría. Los generales estarían diseñando el bombardeo de Belgrado en lugar de recorrer tribunales y prisiones por matanzas sin coartadas "humanitarias". La irracionalidad del pensamiento único de los "humanitaristas" del Primer Mundo le quitó humanidad a la política para justificar la economía inhumana. Para que sea intocable, fue preciso fragmentar la realidad, como un gigantesco rompecabezas que nadie puede armar de nuevo. La inhumanidad provoca cinismo: ¿Cómo es posible que el Ejército pretenda creer que un general

que tuvo bajo su mando unaprisión ilegal como Automotores Orletti pudiera ignorar la suerte de los prisioneros que hacían sus subordinados?

La política necesita recuperar la condición humana y con ella la sensibilidad ante el sufrimiento de los demás. De lo contrario, la brecha que hoy la separa del interés popular seguirá ensanchándose sin remedio, hasta justificar las peores soluciones. La historia siempre vuelve al lugar del delito, escribió en estos días Evgueni Evtuchenko para explicar el drama de los Balcanes. Mientras los líderes de la OTAN celebran su medio siglo con una guerra insensata y mentirosa, será bueno que los pueblos recuerden que también en abril de 1945, cuatro años antes de que naciera esa alianza militar, terminaba la Segunda Guerra Mundial, la última que se prometió la humanidad herida. Fue en nombre de la paz que se dictaron los mandamientos de la Declaración Universal de los Derechos Humanos.

No hay más remedio que caminar sobre las propias piernas, en lugar de subirse a los bombarderos o de esperar que otros caminen por uno, para continuar hacia ese destino prometido. Luigi Pintor, opositor de la guerra en un país miembro de la OTAN, escribió anteayer en *El manifiesto*, que ayudó a fundar hace treinta años, algunas palabras de esperanza: "Estamos cansados, con las piernas fatigadas. Pero algo nos dice que estamos menos solos que en otros momentos de nuestra historia. Hemos vencido (en Italia) la última batalla por la democracia contra la oligarquía que nos gobernaba y estamos combatiendo la más bella de nuestras batallas contra la barbarie de la guerra". Así, nomás. Un buen ejemplo de integridad humanista, en medio de los fragmentos de la sinrazón.



Pinochet?
¿De dónde sale esta cultura generalizada que fragmenta la realidad en múltiples

pedazos separados? Del "pensamiento único", aunque parezca una paradoja o un juego de palabras. La globalización económica, concentrada alrededor del capital financiero, al mismo tiempo que se expandía por el planeta construía compartimentos estancos como una estrategia de autodefensa. Primero desligó de la política a la suerte de la economía, luego a la sociedad del mercado, y a éste lo dividió en nacional, subregional, regional y mundial, todos sujetos además a la "mano invisible" de los fondos de inversión, una realidad virtual en el cyberspacio de las computadoras.

Según ese pensamiento, el hombre no es dueño de su destino sino que obedece a fuerzas intangibles y superiores, a las que ninguna voluntad humana puede alcanzar, aunque sean terrenales y no divinas. ¿Los productores del campo tienen problemas? Nada se puede hacer, porque "alguien" hizo caer los precios internacionales de sus productos. ¿Hay recesión? Efectos asiáticos, mexicanos, brasileños, vaya a saber dónde y por qué comienzan los huracanes. ¿Por qué quiebran Yoma, Beraja, Moneta y Elsa Serrano, todos triunfadores hasta ayer, merecedores de generosos créditos de la banca pública que maneja el dinero de todos? Sorpresiva ineptitud para competir en el insondable mercado.

Por vía de estos razonamientos, la economía ha dejado de ser objetiva y manejable, para apoyarse en un sentimiento o, tal vez mejor, en una sensación: la confianza. Igual que la

DUHALDISTAS Y MENEMISTAS DISCUTEN SI MENEM PUEDE ASUMIR EL LUNES

Servini de Cubría detonó el debate

La jueza notificó a César Arias una medida de no innovar. Duhalde dice que Menem no puede jurar como presidente del PJ. Arias dice que sí.

Por Felipe Yapur

Desde Río Cuarto, Córdoba

Fue un buen día para el gobernador Eduardo Duhalde. Mientras hacía campaña en los pagos de Humberto Roggero junto a su compañero de fórmula Ramón "Palito" Ortega se enteró de que la jueza federal María Romilda Servini de Cubría notificó al PJ una medida de no innovar que impediría al presidente Carlos Menem asumir el próximo lunes la presidencia del partido hasta el 2003. "Continúo siendo el vicepresidente del PJ", dijo en clara advertencia a su adversario interno. Menos solemnes, sus allegados daban por hecho que el Presidente no juraría el lunes. "Los menemistas -gozaban- se van a tener que comer los sanguchitos solos." Sus rivales, en cambio, porfiaban en que el acto sigue en pie.

La decisión de Servini se conoció en la tarde de ayer y motivó nerviosas movidas del menemismo que terminó el día asegurando que "por ahora la asunción (de la presidencia del PJ) se hace" (ver nota aparte).

Ingesta: Los duhaldistas bromearon sobre el frustrado tercer intento de asunción de Menem: "Otra vez se tendrán que comer los sanguchitos solos" reían.

Duhalde, en cambio dio por hecho que -la no muy precisa decisión de Servini- imposibilita que Menem jure el lunes como presidente del PJ. "Están equivocados algunos integrantes del Consejo Nacional del partido, soy vicepresidente porque fui elegido por el voto y tengo mandato hasta el año que viene y nadie podrá removerme", abundó el precandidato presidencial que el miércoles pasado afirmó a este diario que el Gobierno "quiere joderlo". Esta frase fue festejada por sus acólitos, quienes no perdieron la oportunidad

para bromear sobre el frustrado tercer intento de asunción de Menem como presidente del PJ: "Otra vez se tendrán que comer los sanguchitos solos", fue la frase más escuchada.

Pero no todo fue bromas, también estuvieron aquellos operadores que destacaron la tozudez de algunos referentes del menemismo: "Ellos insisten en cambiar las autoridades, pretenden renovar el mandato a Menem antes de tiempo, lo sacan a Duhalde del partido y no se dan cuenta de que si el gobernador gana las elecciones y es presidente puede hacer lo mismo, llama a un congreso y lo hace desaparecer a Menem del partido. Espero que no se equivoquen esos muchachos".

Duhalde utilizó una conferencia de prensa realizada en la sede del justicialismo de Río Cuarto para continuar la pelea con su otrora compañero de fórmula en 1989. Sentó a su lado al senador tucumano, que se mantuvo a un costado y casi no habló, y al crédito local, el presidente del bloque de diputados del PJ Humberto Roggero, al también cordobés y legislador nacional Eduardo Mondino y al ex titular de la CGT, el cervecero Saúl Ubaldini. Desde la sede partidaria envió un mensaje al gobernador electo de Córdoba, José Manuel de la Sota: "Sé que el senador enfrentará una etapa difícil, tiene muchos problemas financieros y necesitará ayuda de todos los cordobeses, de los justicialistas de esta provincia y, cuando seamos gobierno, tendrá mi ayuda".

La frase del gobernador no fue gratuita: el duhaldismo cordobés tiene serias dificultades en integrarse para las elecciones de octubre cuando se elijan los cargos legislativos, y produjo, entre los hombres de Roggero y Mondino, caras de felicidad.

El precandidato también tuvo un tiempo para referirse a la probable alianza con Domingo Cavallo. "No hay nada acordado. El no es parte de nuestro proyecto", dijo antes de



Saúl Ubaldini, Humberto Roggero, Eduardo Duhalde y Palito Ortega, todos unidos en Río Cuarto.

"Soy vicepresidente porque fui elegido por el voto y tengo mandato hasta el año que viene", dijo Duhalde.

aclarar que sólo podría alcanzar un acuerdo si en las elecciones de octubre tenemos que ir a una segunda vuelta." "Algo que seguramente no ocurrirá", se entusiasmó.

La gira por el sur de Córdoba sirvió como debut del nuevo jefe de campaña, el actual presidente del

consejo permanente de la OEA, Julio César Aráoz. "Chiche", como lo llaman propios y extraños, cultiva un muy, muy bajo perfil. "Sólo vengo a colaborar con estos excelentes equipos que están trabajando de forma estupenda", suele decir el ex interventor de Tucumán en referencia

a los grupos de campaña del binomio. El que fuera jefe de la campaña de Menem en 1995 se siente con autoridad para afirmar que "el Presidente terminará dándose cuenta de que su etapa ha llegado a un punto final y esto no es malo, forma parte de las etapas de un político".

AUNQUE DESCONCERTADO, EL GOBIERNO SIGUE ADELANTE

"No es materia de debate judicial"

"La asunción de Menem como presidente del PJ no es materia de debate judicial", desafió el diputado César Arias desde la quinta de Olivos. Y explicó que había sido notificado por la jueza Servini de Cubría de "que sigue en pie una resolución de la Cámara Electoral que le impide a Menem asumir como jefe partidario". De inmediato el veterano legislador se ocupó de expresar el desconcierto que la noticia había causado en el Gobierno, debido a que "ya existe un fallo de la Corte, que es el máximo tribunal, que avala el congreso de Parque Norte y sus resoluciones, justamente lo que ahora la jueza contradice".

Mientras los duhaldistas anticipaban la frustración de la fiesta menemista (ver nota central), desde el Gobierno aseguraron que el acto de asunción previsto para el lunes seguía en pie.

Mientras el aparato partidario ultimaba los detalles del acto convocado para el próximo lunes a las 19 en el estadio de Obras Sanitarias, en el que estaba previsto consagrar a Menem como presidente del justicialismo hasta el 2003, y nombrar un consejo partidario sin presencia de duhaldistas, el mandatario mantenía un encuentro de último momento con el apoderado del PJ, César Arias, para encontrar una rápida salida al novedoso pronuncia-

miento judicial.

La resolución a la que hace mención Servini de Cubría es el resultado de la impugnación del congreso convocado por el menemismo en Parque Norte en julio de 1998, el que fue impugnado por los representantes del gobernador Eduardo Duhalde, quienes estuvieron ausentes en las deliberaciones.

"Hay que esperar al lunes por la mañana, cuando Arias reciba la notificación de la jueza", señalaron ayer por la noche fuentes de la Casa Rosada las que por otra parte aseguraron que la convocatoria al acto de asunción de Menem como jefe del PJ hasta el 2003 sigue en pie por indicación del propio Presidente.

Aeropuertos Argentina 2000

se complace en anunciar que

Techint SA, empresa líder en la Argentina en ingeniería, construcción y servicios, se suma al Gran Proyecto del Tercer Milenio.



Aeropuertos Argentina 2000

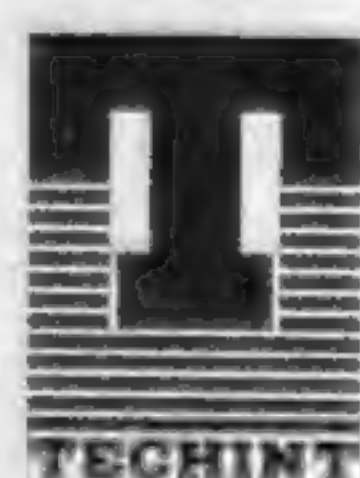
La marca de un compromiso

Techint SA

agradece la confianza depositada por

Aeropuertos Argentina 2000 al ser seleccionada para realizar la dirección de las obras de construcción y remodelación de la Nueva Terminal Internacional de Ezeiza.

- Hall de arribos, áreas comerciales y salas VIP.
- Mangas de embarques y arribos, y sistemas de check-in.
- Ampliación del área de estacionamiento.
- Central inteligente para control del edificio.



Techint
SOCIEDAD ANONIMA

De la Rúa bendijo a Mary pero Pinky no se baja

La diputada frepasista Mary Sánchez y la locutora radical Pinky reafirmaron ayer públicamente sus aspiraciones a ser candidatas a intendente de La Matanza. Al pronunciarse sobre este tema, el candidato presidencial Fernando de la Rúa aseguró que esa definición le pertenece al Frepaso. "Nosotros respetamos los acuerdos", afirmó y anticipó que convocará a Pinky para que trabaje con él en caso de que no logre imponerse. Según el convenio que existe entre los partidos de la coalición, el lugar en disputa le corresponde a la frepasista, ya que su partido ganó en ese distrito en las internas de noviembre. Pero la locutora sigue enarbolando una encuesta que la da ganadora. "No renuncio a nada", dijo ayer, a pesar de que Graciela Fernández Meijide había advertido que si Pinky insiste con la candidatura "se caen todos los acuerdos" celebrados entre el Frepaso y la Unión Cívica Radical en la provincia de Buenos Aires.

La disputa entre Mary Sánchez y Pinky se convirtió en una pelea abierta cuando la locutora se lanzó como postulante a intendente de La

El candidato a presidente dijo que La Matanza es para el Frepaso y que respetará el acuerdo. La locutora se niega a renunciar.

Matanza con el apoyo de una línea frepasista encabezada por el concejal Herminio Bayón, enemigo interno de la diputada del Frepaso. Con ese movimiento se desconoció un acuerdo entre los socios de la Alianza que residía en que las candidaturas a intendente serían ocupadas por un miembro del partido que se hubiera impuesto en la interna entre De la Rúa y Fernández Meijide. Como el Frepaso ganó en La Matanza, le correspondía fijar allí su candidato.

"Se hicieron acuerdos y nosotros los radicales respetamos los acuerdos, de modo que debe ser el Frepaso y la candidata a gobernadora los que vean este asunto", dijo De la Rúa. Graciela Fernández Meijide había dejado fijada su posición el jueves cuando aseguró que si se insistía con la candidatura de Pinky se caían todos los acuerdos para los cargos en la provincia de Buenos Aires. Ayer el jefe de gobierno porteño le ofreció a Pinky un lugar en su

futuro equipo, siempre —aclaró— "que la decisión del Frepaso no favorezca a su aspiración de competir en La Matanza". "Tiene una alta sensibilidad social y una gran capacidad para el trabajo con la gente", dijo. Mientras tanto, Pinky sigue en campaña, hoy estará en Rafael Castillo, acompañando un móvil sanitario donado por el jefe de gobierno porteño.

"La discusión de la candidatura es algo que está violentando a la propia Alianza", aseguró ayer Mary Sánchez. Sin resignar su postura, la diputada instó por radio a su rival para que se comunique con ella y afirmó varias veces que "juntas" podrían hacer muchas cosas. La locutora apela a dos argumentos para sostener su candidatura: uno es que el suyo es un caso particular y por consiguiente amerita un tratamiento especial y que esto estaba contemplado en el acuerdo aliancista. Otro es que ella es, en realidad, una postulante extrapartidaria del Frepaso. Pinky cuenta con el respaldo de un grupo frepasista liderado por Bayón y formado por otros cinco concejales. Este sector realizó una presentación ante el juez Manuel Blanco solicitando la nulidad del congreso provincial del Frepaso, realizado en Ramallo el pasado 20 de marzo. Allí, dijo Bayón, "la cúpula provincial armó una farsa política para intentar convalidar con el dedo los candidatos".

Rodolfo Rodil, mano derecha de

Acuerdos: "Se hicieron acuerdos y nosotros los radicales respetamos los acuerdos, de modo que debe ser el Frepaso y la candidata a gobernadora los que vean este asunto".

Fernández Meijide, reiteró ayer que la candidatura de Mary Sánchez no es negociable. El tema "está cerrado", concluyó. "El acuerdo no es capricho, es la legalidad", aseguró Mary Sánchez a **Página 12**. La diputada afirmó que los frepasistas que apoyan a Pinky son "un problema individual" y que "orgánicamente está todo resuelto".



Mary Sánchez obtuvo una clara palabra de Fernando de la Rúa. Ayer reafirmó su candidatura a intendente. Pinky también.

SOLO LO DEFENDIO EL PADRE TORRELLA

Todos contra Bergoglio

Sólo el titular de la Vicaría Episcopal de Educación porteña, Juan Torrella, defendió ayer los argumentos del Arzobispo de Buenos Aires en contra del proyecto de convivencia escolar que se discute en la Legislatura local. Directivos y especialistas en temas educativos se sumaron al debate que generó monseñor Jorge Bergoglio al criticar la iniciativa y, si bien la calificaron como "controvertida", no coincidieron con la posición de la Iglesia metropolitana.

"Pareciera ser que se pone el carro delante del caballo", volvió a quejarse Torrella y lamentó que "se pretenda imponer que los docentes tengan que juzgar a sus directivos, que los docentes tengan que ser juzgados por sus alumnos". El sacerdote que advirtió a Fernando de la Rúa sobre la necesidad de vetar el código si la Legislatura aprueba un "mamarracho", volvió a criticar a los legisladores: "En el fondo creo

que los que hacen este proyecto no entienden mucho de educación".

El ex decano de la Facultad de Medicina prefirió no opinar sobre lo dicho por la Iglesia porteña y enfocó su análisis sobre la "cuestión de la participación", a la cual calificó como "un tema difícil que debe ser tratado con cuidado porque de alguna manera la escuela no es una institución de relación democrática en la que todos son iguales".

El rector del Nacional Buenos Aires, Horacio Sanguinetti, manifestó sus reparos. Sanguinetti, quien durante su paso por la Secretaría de Educación porteña vetó la derogación de las amonestaciones, recordó que el consejo de convivencia de su colegio no resultó una buena experiencia.

En tanto, el secretario de Educación de la comuna, Mario Giannoni, volvió a evitar la polémica y señaló que las divergencias "son propias de una etapa de debate" del proyecto.

RECHAZO A LA REFORMA PREVISIONAL

"Los ajustes de Menem"

El candidato presidencial de la Alianza, Fernando de la Rúa, advirtió ayer que la reforma previsional impulsada por el Gobierno es "otro tipo de ajuste" similar "a los que ya hizo Carlos Menem".

"Ese ajuste no lo queremos", dijo De la Rúa a su paso por el aeropuerto local junto a su compañero de fórmula, Carlos "Chacho" Alvarez. Los integrantes del binomio de la Alianza van hacia Salta a hacer campaña de cara a las elecciones que se realizarán en esa provincia el 9 de mayo.

De la Rúa remarcó que "el ajuste que llevó adelante el presidente Carlos Menem fue por el lado social, donde se cortaba el presupuesto en todo lo que se pudiera hacer para la gente, donde se privilegiaba el desarrollo empresarial y la inversión extranjera. Ahora quieren imponer otro tipo de ajuste, como ser postergar la edad jubilatoria". Luego de resaltar el énfasis que la

Alianza pondrá en temas como la educación, el empleo y la educación, Alvarez aseguró que una de las propuestas concretas es "poner al Banco de la Nación Argentina para que financie a los pequeños y medianos productores de las economías regionales y que no les preste más fondos a los amigos del poder, como la familia Yoma".

El candidato a vicepresidente advirtió en ese sentido que "hay una cartera impresionante de morosos que nada tienen que ver con los pequeños y medianos productores". En sintonía, De la Rúa explicó que "en la Alianza

seguimos luchando para cambiar la Argentina", y destacó que "Jujuy es la provincia que más ha sufrido la política de ajuste del Gobierno". Señaló como ejemplo "la resolución del Ministerio de Economía de rebajar el arancel del azúcar en un diez por ciento, que trae más zozobra a las provincias del noroeste argentino".

un colegio distinto

Bachillerato unificado con Polimodal en Medios de Comunicación y Redes Teleinformáticas

Abierta la inscripción para 1er. año del 2000

92% de ingresantes a la Universidad
(Promociones 1995 a 1998)

Rector: Ing. Ariel Garbarz Director: Lic. Jorge Novello



colegio del pacífico

Secundario

ORO 2363 Tel. 4775-3341
www.nalejandria.com.ar

Defensa de Derechos Laborales

ASESORAMIENTO

Contratos de trabajo - Despidos - Suspensiones - Indemnizaciones

Dr. Adrián Zylberberg - Abogado

Carlos Pellegrini 385 4º C Tel.Fax 4326-2122/1859 Urgencias (15) 4051-4346

SM CUESTIONES DE FAMILIA

ESTUDIO DE LA DRA. SILVIA MARCHIOLI

Si Ud. busca una respuesta a estos temas:

- Divorcio - Separación personal - División de bienes.
- Alimentos entre cónyuges.
- Hijos: alimentos a cargo de padres y abuelos. Reconocimiento de paternidad.
- Sucesiones - Bienes propios y gananciales: derechos del cónyuge y de los hijos.
- Adopción: de menores y del hijo del cónyuge.
- Mediación familiar.

Escuchamos su consulta en el 4311-1992
Paraguay 764 - Piso 11º - "A" - Capital

PAGUE SU COBERTURA MEDICA "CON CANJE"

de su producto y/o servicio.

- ★ Excelente nivel sanatorial
- ★ Más de 90 sanatorios
- ★ 2000 médicos
- ★ Cobertura en Alta Complejidad, Odontología, etc, etc

Piense que los tiempos han cambiado.

CUPOS LIMITADOS

Reconocimiento de antigüedad de su actual cobertura.

Averigüe ahora al:

4816-7776
de 10 a 20 (Srta. Karina)

NEGOCIACIONES EN EL FREPASO PORTEÑO

Sin interna es mejor

Por Santiago Rodríguez

Carlos "Chacho" Álvarez dice que no lo desvela que Aníbal Ibarra tenga que enfrentar en una interna del Frepaso a los socialistas Antonio Cartaña o Dante Caputo porque está seguro de su victoria y hasta sostiene que de esa manera, la imagen de su candidato a jefe de gobierno porteño podría fortalecerse. Así y todo, sus principales operadores en el distrito mantienen abierta una línea de negociación con el socialismo democrático, que exige un acuerdo de candidaturas a nivel nacional para ceder a los deseos del Frente Grande.

Como en toda negociación política, lo que está en juego entre el Frente Grande y el socialismo es el reparto de cuotas de poder; en este caso, dentro del Frepaso. Y en esa negociación con los socialistas, los frentistas cuentan con dos armas de seducción: lugares en las listas de candidatos a diputados nacionales y locales y los cargos que eventualmente habría que cubrir en caso de que Ibarra llegara a la jefatura de gobierno de la Ciudad de Buenos Aires. Pero la tarea de los hombres de Álvarez no es sencilla.

Dentro del socialismo no todos muestran la misma disposición para alcanzar un acuerdo con el Frente Grande. Los socialistas populares que impulsan a Caputo para jefe de gobierno se niegan a bajarlo y también Cartaña ratificó su postulación por el socialismo democrático (ver aparte). De todos modos, la candidatura del ex ombudsman porteño pierde día a día sustento dentro de la cúpula de su partido, cuyo máximo referente, Alfredo Bravo, visitó ayer a Ibarra en su despacho de la Legislatura. Ambos analizaron allí el estado de las co-

El Frente Grande y el PSD están en tratativas.

La Porta sería primer candidato a legislador.

Intentan consensuar para evitar la interna.

sas junto a Darío Alessandro, el principal operador de "Chacho" en la Capital.

En la conducción del socialismo democrático consideran que "ésta es la oportunidad para discutir una solución global que defina la participación del socialismo dentro de la Alianza", aunque no se conforman con lo que hasta ahora les han propuesto sus socios en el Frepaso. Lo que el Frente Grande ofreció en primer término es que Bravo encabezara la lista de diputados nacionales y cuatro bancas en la Legislatura porteña, pero los socialistas que

Oportunidad: En el PSD consideran que "ésta es la oportunidad para discutir una solución global que defina la participación del socialismo dentro de la Alianza".

entre democráticos y populares tienen en la actualidad seis legisladores locales quieren mantener como mínimo esa representación. Entonces, llegó el ofrecimiento de poner a Norberto La Porta a la cabeza de los candidatos a diputados de la ciudad.

Para los socialistas la oferta es atractiva en tanto y en cuanto se mantenga para uno de sus hombres "la secretaría de Estado y la estructura" que La Porta tiene actualmente en el gobierno porteño. "Al fin y al cabo, que Norberto y Alfredo encabecen las listas de la ciudad no

es ninguna concesión, sino una cuestión de interés común. Son los mejores candidatos que podemos presentar en el distrito y si el socialismo fuera solo a la elección, también obtendría sus bancas", explicó a **Página/12** un dirigente de ese partido.

El socialismo democrático también pide al Frente Grande que cierre un acuerdo con los populares en Santa Fe y pretende, además, alzarse con un puesto expectable en la lista de candidatos a diputados nacionales por la provincia de Buenos Aires. Así, los socialistas democráticos verían duplicada su representación en la Cámara baja, donde hoy en día tienen sólo a Jorge Rivas.

"Estamos hartos del dedazo y de los 'candidatos naturales', pero no nos oponemos al consenso, si la intención es conformar una verdadera coalición de partidos que elige a los mejores candidatos", señalan los socialistas democráticos, que confían en sumar a los populares a un entendimiento con el Frente Grande y no perciben la negativa de Cartaña a bajarse de su candidatura como un obstáculo para llegar a un acuerdo con sus socios en el Frepaso. "Los que militamos en política sabemos que estamos en un lugar hasta el día en que el partido decide asignarnos otra función", opinó un socialista democrático que expresó su "deseo" de que Cartaña continué dentro de esa fuerza y aseguró que "no nos imaginamos futuro gobierno porteño de la Alianza sin su participación en algún cargo".



Norberto La Porta encabezaría la lista de legisladores porteños.

Alfredo Bravo iría como diputado nacional número uno de la Alianza.

"Yo ni pienso bajarme"

El ex ombudsman porteño, Antonio Cartaña, está lanzado en la carrera a la jefatura de gobierno de la Ciudad de Buenos Aires y nada parece detenerlo. "Ellos pusieron a andar un muñeco y ahora no sé cómo van a hacer para pararlo", señaló ayer a este diario y cuestionó el acercamiento de importantes dirigentes del socialismo democrático al Frente Grande. "¿Consenso qué quiere decir, que yo me tengo que bajar?", se preguntó a sí mismo para luego afirmar: "Yo ni pienso bajarme". Cartaña aclaró, de todos modos, que a la conducción de su partido le resultará difícil cerrar un acuerdo en detrimento de su postulación. "No todo el mundo está de acuerdo con mantener a nuestros diputados vitalicios", aseguró.

BELIZ SEGUNDO EN UNA ENCUESTA

Ibarra sigue arriba

El aliancista Aníbal Ibarra lidera una encuesta de intención de voto para Jefe de Gobierno porteño seguido muy de cerca por Gustavo Beliz. En cambio, si el candidato del centroderecha fuese Domingo Cavallo, la diferencia a favor del frepasista aumenta. Ello se desprende de un sondeo realizado por Ricardo Rouvier y Asociados, entre el 15 y el 22 de abril, entre 600 casos. Ibarra obtiene 26,3 por ciento de intención de voto contra el 23,5 por ciento de Beliz, pero sube al 28 por ciento cuando el contendiente es Cavallo, que alcanza al 21,5 por ciento. En ambos escenarios, los indecisos llegan al 34,8 por ciento, en el primer caso, y al 29,5 por ciento, en el segundo. Ante ambas opciones, el peronismo no pasa los 12,2 puntos porcentuales.

La muestra realizada contempla diversas variantes en las que se midió la intención de voto del electorado porteño. El primero está referido a la tendencia por partido, donde la Alianza se impuso con un 34,8 por ciento relegando a un lejano segundo lugar al justicialismo, con un 12,5 por ciento, y Acción por la República, el partido de

Cavallo, se ubicó como tercera fuerza con un 10 por ciento.

Sin embargo, los porcentajes varían sustancialmente cuando la consulta apunta a los candidatos. Ibarra es, sin dudas, quien lidera las preferencias del electorado porteño. Pero Beliz logra pisarle los talones, aun por encima del propio Cavallo. Cuando la medición se realiza sobre el ex ministro de Economía, se nota que un porcentaje de los votos que iban a Beliz se desperdigan entre los indecisos y el peronismo.

La variable se debe a que los dirigentes de Acción por la República y Nueva Dirigencia son más conocidos por la población que la denominación del partido que representan. Tanto Cavallo como Beliz logran convocar una fuga de votos a su favor entre los simpatizantes de la Alianza y el justicialismo que los instala en el segundo lugar en la tendencia del electorado porteño, mientras que los postulantes del PJ descienden al tercer puesto.

El candidato peronista Raúl Granillo Ocampo cosecha menos adhesiones que su partido: cuando se consulta por agrupaciones, el PJ obtiene el 12,5 por ciento; con Cavallo, Granillo desciende al 12,2; y con Beliz baja a 8,5 por ciento.

FUNDACIÓN CENTRO PSICOANALÍTICO ARGENTINO

Coordinación General: Rogelio Fernández Couto

Coordinación de Enseñanza: Pablo Vilar - Marcelo Alonso - Luis Barbieri

Diego Zerba - María Massa (Profesores Asociados)

SEMINARIO CENTRAL 1983 - 1999

A cargo de: INVITADOS Y DIRECTIVOS DE LA FUNDACIÓN

¿LA "PRODUCCIÓN" PSICOANALÍTICA "ACTUAL" ES O NO ES EN LA ENSEÑANZA DE LACAN?

Inicio: Lunes 3 de Mayo, 20 hs.

EL OTRO COMIENZO DEL PENSAR EN MARTÍN HEIDEGGER

A partir de los "Beiträge zur Philosophie" y "Besinnung" de Heidegger

A cargo de: Prof. DINA V. PICOTTI C.

Inicio: Martes 4 de Mayo, 20 hs.

EL PSICOANÁLISIS: UNA TEORÍA DE LO TRÁGICO

Acerca de Nietzsche y el concepto de Filosofía Trágica

A cargo de: Prof. ESTER COHEN

Inicio: Lunes 9 de Agosto, 20 hs.

KANT Y EL PROBLEMA DEL CONOCIMIENTO RACIONAL PURO

Hacia una lectura de Kant con Sade de Jacques Lacan

A cargo de: Prof. RAÚL ZOPPI

Inicio: Martes 3 de Agosto, 20 hs.

EL AGOTAMIENTO DE LA POLÍTICA DEL DEMOS

El nacimiento de la Filosofía Sistemática.

Inicio: Jueves 29 de Abril, 18,30 hs.

A cargo de: Prof. IGNACIO LEWKOWICZ y Prof. JULIÁN GALLEGÓ

LO DIONISIACO: NACIMIENTO Y MUERTE DE LA TRAGEDIA GRIEGA

A cargo de: Prof. MARÍA INÉS CRESPO

Inicio: Viernes 7 de Mayo, 20 hs.

EL MITO, EL CUERPO Y LO SAGRADO. Una introducción a la mitología

A cargo de: Prof. ESTEBAN IERARDO

Inicio: Viernes 14 de Mayo, 18,30 hs.

J. E. URIBURU 1345 1º Piso (y Juncal) - BUENOS AIRES

TELÉFONOS: 4822-4690 y 4823-4941 FAX: 4831-9911

Auspicia Editorial Letra Viva y Revista Agenda

DOCUMENTO ENTRE LA UIA, EL GOBIERNO Y LA CGT

La "mafia" de las armas

El fiscal federal Carlos Stornelli aseguró ayer que "la mafia" investigada por el tráfico de armas a países en guerra y con embargos para la compra de material bélico "no ha sido desarticulada". El fiscal se pronunció de esta manera cuando le preguntaron por las amenazas recibidas por el jefe del Ejército, el general Martín Balza. Stornelli volvió a vincular la explosión de la fábrica militar de Río Tercero con el tráfico de armas y recordó que "hubo otras muertes violentas vinculadas con la investigación". En ese sentido sostuvo que en la muerte del capitán retirado de navío Horacio Estrada "hay indicios que autorizan a pensar en otra cosa que en un suicidio" y luego mencionó al general Juan Carlos Andreoli y el coronel Rodolfo Aguilar, fallecidos tras caer su helicóptero en el campo de polo de Palermo.

Citaron a un coronel

El coronel retirado Carlos Sánchez Toranzo fue citado para declarar el lunes en la Cámara Federal de la Plata en la causa en que se investiga el destino final de más de dos mil desaparecidos. El coronel, que fue subsecretario de Seguridad Interior, fue mencionado por Pablo Díaz en su testimonio. Díaz relató que Sánchez Toranzo se entrevistó con él cuando estaba detenido en la Unidad 9 de La Plata y que le dijo que los chicos de La Noche de los Lápices habían sido fusilados la primera semana de enero de 1977. Durante la dictadura, el coronel fue enlace entre el ministerio del Interior y el primer cuerpo del Ejército.

Tarjeta roja a Roselló

El tribunal de disciplina de la UCR porteña resolvió ayer expulsar del partido al ex concejal Eliseo Roselló, quien había sido acusado de enriquecimiento ilícito durante su paso por el viejo Concejo Deliberante de la ciudad. Roselló también fue acusado por Fernando de la Rúa a raíz de las interferencias telefónicas a su domicilio. El candidato de la Alianza denunció ante la Justicia que "con el objeto de ejercer presión" sobre el gobierno porteño Roselló "orquestó un gigantesco operativo" que incluyó "la difusión por la prensa de grabaciones y conversaciones" de sus hijos.

El Gobierno, la CGT y un grupo de empresarios firmaron ayer en Mar del Plata un documento denominado "Hacia un Acuerdo Social". El texto responde a la convocatoria de la Comisión Episcopal de la Pastoral Social de esa ciudad, que lidera el cardenal Raúl Primatesta, y plantea la necesidad de un compromiso real de trabajadores, empresarios y funcionarios para crear puestos de trabajo y asegurar una inversión con equidad y justicia social "buscando los mecanismos para tal fin, solicitando a las dirigencias políticas que se liberen de los meros intereses electoralistas y se sumen a esta iniciativa".

El escrito fue firmado por el ministro de Trabajo, Antonio Erman González; Rodolfo Daer, titular de la Confederación General del Trabajo; Raúl Lamacchia, en nombre de la Coordinadora de Actividades Mercantiles Empresarias (CAME); y Pablo Challú, por la Unión Industrial Argentina (UIA). En la ceremonia, que se realizó delante de los obispos de la Pastoral, monseñor José María de Arancedo, el prelado de Mar del Plata, aseguró que "frente a la realidad de la desocupación, afirmar que es una ofensa moral a la humanidad acostumbrarnos a vivir en un mundo en crecimiento, pero con excluidos, es una sana advertencia a la sociedad en su conjunto".

El texto surgió de la recomendación que el papa Juan Pablo II hizo en la Iglesia Argentina de Roma para que "el esfuerzo cotidiano y el trabajo solidario de los empresarios, trabajadores y políticos, orientados por la doctrina social de la Iglesia, encuentren su inspiración más genuina". Rodolfo Daer aseguró que "apostamos a construir este diálogo social con conclusiones y propuestas, no a compartir diagnósticos, sino propuestas, para que sea tomado en cuenta por el Poder Ejecutivo para contener y modificar la situación de angustia que hoy padecen no sólo los trabajadores sino sectores mayoritarios del pueblo argentino: es el miedo a la desocupación".

El documento sostiene que hay que "hablar y escucharse mutuamente para aunar esfuerzos para lograr un mercado al servicio de la sociedad y no una sociedad al servicio del mercado". En ese sentido, se habla de la importancia de trazar "líneas fundamentales que orienten el esfuerzo de todos y cada uno en la construcción de la Patria". También se hace referencia al deseo de que "la creciente internalización del aparato productivo y de los medios de comunicación social no signifique la consagración de una escala

La Pastoral Social convocó a un encuentro en Mar del Plata. Rodolfo Daer, Erman González y representantes de la UIA y de CAME firmaron un "compromiso real" respecto de la crisis económica.

de valores estrictamente materialista donde se realce la exaltación de los criterios económicos y el culto a la globalización, y evitar que con la indiferencia de la clase dirigente se genere una creciente sensación de trastocamiento de valores que hagan perder progresivamente el sentido de lo trascendente y de lo nacional".

A modo de alternativas para el cambio y diagnóstico social, los firmantes reclamaron "el crecimiento sostenido y sustentable y el mantenimiento del empleo, apuntando a aumentar la inversión en recursos humanos, capacitación, y formación profesional". También solicitaron que se fomente "con medidas fiscales el uso más eficiente de la capacidad industrial instalada, el aumento de la competitividad interna y externa y de los sectores productivos nacionales, degenerada por una situación internacional adversa".



Armando Oriente Cavallieri, Erman González y Rodolfo Daer. La CGT oficial y el ministro de Trabajo junto a la Iglesia.

FUE ABSUELTO PERO SIGUE PRESO POR OTRO DELITO

Castells festejó un ratito

Dentro de la sala el "Perro" Santillán esperaba el desenlace. Afuera, en las escalinatas de Comodoro Py, 200 personas estaban expectantes. Cuando se escuchó, en la lectura de la sentencia, la palabra "absuelto" los gritos y los festejos se adueñaron del lugar. Raúl Castells, dirigente del Movimiento Independiente de Jubilados y Pensionados, había ganado su primer batalla en la Justicia. Ayer, en un juicio oral y público fue absuelto del presunto "daño agravado", por romper un vidrio en la sede del ANSeS. Pero lo más difícil está por venir. Entre las 26 causas que aún tiene abiertas hay una que se le presenta como la más complicada: Castells está preso acusado de "extorsión" por haber llevado, en diciembre del año pasado, a un grupo de jubilados al supermercado Wal Mart para pedir comida.

Afeitado y con el pelo muy corto, producto de su vida en la cárcel, Raúl Castells llegó a los tribunales de Comodoro Py minutos antes de las 11. Y lo primero que hizo fue transmitirles un mensaje, a través de una carta, a los casi 200 seguidores que lo apoyaban desde afuera. En el mismo denunció im-

plicitamente la politización que para él sobrevuela las causas penales en las que está involucrado: "Con el ultraje más extremo, con la persecución y el ensañamiento propio de las dictaduras, este gobierno quiere quebrar y acallar el reclamo de nuestro pueblo". El dirigente municipal y líder de la Corriente

Castigo: "Si esto es violencia, con los miles de muertos que produjo este gobierno, Menem tendría que estar condenado a muerte", dijo Santillán.

Clasista Combativa (CCC), Carlos "Perro" Santillán, y el ex fiscal Ricardo Molina presenciaron el juicio que duró más de cinco horas. El Tribunal que absolvió a Castells está integrado por los camaristas Horacio Vaccare, José Valentín Martínez Sobrino, María del Carmen Roqueta.

A pesar de la satisfacción de su abogada, Liliana Villarino, y de la alegría de sus seguidores, la situación judicial de Castells todavía se presenta complicada. Todos toma-

ron conciencia de esto cuando, apenas terminado el juicio, y luego de los festejos, Castells debió regresar a la Unidad Penitenciaria de Florencia Varela por la causa de Wal Mart, que es considerada, por Villarino, "como clave en esta larga lucha". El hecho, por el que está imputado, sucedió el 23 de diciembre del año pasado cuando casi mil personas, encabezadas por Castells, tomaron el supermercado Wal Mart de Avellaneda. La presión de los vecinos dentro del lugar hizo que la empresa repartiera una bolsa con algunos alimentos. Según Villarino, Castells fue acusado del delito de "extorsión" y la denuncia fue presentada por los "damnificados", o sea Wal Mart.

El "perro" Santillán, acompañado por dirigentes de su CCC y del movimiento de Castells, llegados desde varias provincias, encabezó una marcha desde la terminal de ómnibus de Retiro hasta los tribunales de Comodoro Py. Instalado en el lugar y antes de ingresar a la sala, Santillán dio su opinión sobre la situación de Castells: "Si esto es violencia, con los miles de muertos que produjo este gobierno, (el presidente Carlos) Menem tendría que estar condenado a muerte".

El Mundo del CONSUMO

Conducción: Jorge Matheus

Todos los sábados a las 17 por ATC

Un nuevo espacio para tomar conciencia de nuestros derechos como consumidores

Línea del Consumidor
0-800-6661518



Mañana con el diario

Y en Radar Libros: Solo en la cima: A cien años del nacimiento de Vladimir Nabokov, *Radarlibros* recuerda al autor de *Lolita* y *Pálido fuego* a través de un texto inédito en castellano, en el que Nabokov reseña y condena *Habla, memoria*, su autobiografía. **En la Feria del Libro:** Congreso de editores, homenaje a Borges, ofertas y libros extranjeros. **Reseñas:** César Aira por Alan Pauls y Justicia televisiva por Sergio Moreno.

Página/12

No sólo te informa. También te deja pensando.

RECESION

Marzo fue peor de lo que se esperaba para la producción industrial. La actividad cayó 11,7 por ciento respecto de igual mes de 1998, según los indicadores oficiales. Fue la baja más pronunciada desde setiembre de 1995, cuando la producción descendió 12 puntos en comparación con el noveno mes de 1994. Ni siquiera quedó en pie el argumento oficial de que marzo del '98 fue especialmente bueno, lo que agiganta la caída actual, puesto que en la medición desestacionalizada contra febrero último, se produjo un derrape del 4,2 por ciento. El resultado atenta contra el optimismo del Gobierno, que asegura que la recesión quedará atrás en poco tiempo. Las expectativas de los empresarios consultados por el Indec son menos favorables. El 34,4 por ciento señaló que en el actual trimestre prevé que despedirá personal, mientras que el 60,7 estima que no contratará nuevos empleados. Entre enero y marzo la producción cayó 8,8 por ciento, en relación a igual período del año pasado. Las bajas más pronunciadas se dieron en la industria automotriz (-51 por ciento), negro de humo (-36 por ciento) y neumáticos (-26 por ciento).

Sube el cospel de subte para que Metrovías invierta hasta el 2017

Por decreto, el Gobierno estiró la concesión en cuatro años y autorizó un aumento del cospel a 60 centavos este año y a 75 en el 2001.

Por Claudio Zlotnik

El cospel de subte aumentará de 50 a 60 centavos antes de fin de mayo. El incremento recién quedará redondeado hacia el año 2001, cuando el valor de la ficha llegue a 75 centavos, lo que supondrá un aumento total del 50 por ciento. También subirá el boleto de tren de la línea Urquiza, un 44 por ciento, pero recién a partir del año que viene. El nuevo cuadro tarifario y la extensión por cuatro años de la concesión de los subtes y el tren Urquiza a Metrovías —hasta el año 2017— fue habilitado por un decreto firmado por Carlos Menem.

A cambio del aumento tarifario, la empresa del grupo Roggio se comprometió a efectuar inversiones por un total de 1695 millones de pesos en los próximos veinte años. De ese total, 1400 millones servirán para realizar obras en la red de subterráneos. El primer cambio que percibirán

los pasajeros serán los nuevos coches de la línea D (Catedral-Hernández). En total, la empresa pondrá sobre las vías 290 coches cero kilómetro y remodelará otros 154. Por otra parte, hacia el 2005 quedará habilitada una extensión de dos kilómetros de la línea E (Bolívar-Plaza de los Virreyes) con las estaciones Correo Central, Catalinas y Retiro. Un año antes se instalará un sistema de ventilación en las estaciones y túneles de la red y en el 2002 todas las estaciones tendrán accesos para personas discapacitadas. Se instalarán 25 nuevas escaleras mecánicas.

“El aumento a 60 centavos en el cospel se implementará no bien finalicen los trámites administrativos. Nosotros ya cumplimos con nuestra parte: trajimos de Japón los nuevos coches de la línea D”, señaló un directivo de Metrovías a **Página/12**. Si bien no hay una fecha precisa para que ello ocurra, en la empresa confían poder cobrar la nueva tarifa dentro de dos a cuatro semanas. Para el



Alejandro Elias

Parte de las inversiones se destinarán a extender el recorrido. El subte E (Plaza de los Virreyes-Bolívar) llegará a Retiro.

año que viene, junto con la concreción de nuevas obras, el pasaje en subte se elevará de 60 a 70 centavos. Y durante el 2001 volverá a subir, de 70 a 75 centavos. “Ese será el último aumento de la concesión”, aseguraron en la compañía. Sin embargo, en el contrato existe una cláusula determinando que si los costos globales de Metrovías se encarecen en más de un 6 por ciento, la empresa tendrá derecho a una nueva renegociación.

El boleto en el tren Urquiza, en tanto, se incrementará un 44 por ciento entre el año que viene y el 2001. De esta manera, los 53 centavos que en promedio hoy cuesta un pasaje en el trayecto Federico Lacroze-General Lemos pasarán a 63 centavos en el 2000. Y 76 centavos un año más tarde. Los 295 millones de pesos que Metrovías invertirá en el Urquiza servirán para renovar integralmente las vías y remodelar 108 vagones.

PANORAMA ECONOMICO

Por Julio Nudler

¿Qué hará el nuevo Gobierno cuando se instale el 10 de diciembre? ¿Debutará devaluando el peso, como modo de no heredar la sobrevaluación que le legará Carlos Menem? Algunos economistas, como Eduardo Curia o Walter Graziano, dicen ya abiertamente que hay que devaluar. Otros creen lo mismo pero callan. Sin embargo, el bando antidevaluacionista sigue siendo ampliamente el más fuerte. Miguel Bein, socio de José Luis Machinea (probable ministro de Economía de un eventual presidente De la Rúa), sostiene que “devaluar sería como soltar lastre de un barco tirándose uno al mar”, y explica por qué desecha de plano esa opción. Aunque admite que la Argentina tiene seriamente comprometidas sus posibilidades de crecer, su fórmula es: bajar costos adentro, esperar que suban los precios afuera, y mientras tanto ayudar a algunos sectores muy afectados y cuya supervivencia interese especialmente. Sus ideas, representativas de un buen sector del pensamiento económico local, son éstas:

- ◆ No hay ninguna chance de devaluar en la Argentina. El sistema financiero tiene el 70 por ciento de sus créditos en dólares. Una devaluación haría quebrar a los bancos. No habría ninguna forma de evitarlo, porque caería bruscamente la cobrabilidad de sus carteras.
- ◆ La devaluación también elevaría la relación deuda/PBI, que ya supera el 40%, porque mientras el grueso de la deuda pública está en dólares, el Producto se genera en pesos.
- ◆ No sabemos si en los próximos años el dólar subirá o bajará respecto de las otras monedas. Por tanto, tampoco sabemos si el peso se apreciará o depreciará contra ellas. Esto equivale a ignorar si la revaluación del 15% real que experimentó el peso desde 1997 contra una canasta de monedas (excluido el dólar) se acentuará, mantendrá o revertirá.
- ◆ Según el Fondo, la economía estadounidense se desacelerará, creciendo 2,2 por ciento el año que

¿Devaluará el próximo?

viene. Si esto se cumpliera, el euro probablemente subiría contra el dólar, lo que sería bueno para la Argentina.

◆ ¿De cuánto será finalmente la devaluación real del real brasileño? (En otras palabras, ¿cuántos reales terminará valiendo un dólar, y cuánta inflación provocará la devaluación?) Si la devaluación real resultara de 10 o 12%, no habría que exagerar su impacto sobre la Argentina, que tiene margen para bajar costos.

◆ El bajo precio mundial actual de los commodities (insumos y materias primas, que es casi lo único que exporta la Argentina) no es el de equilibrio de largo plazo. Por tanto, hay una posibilidad cierta de que se recuperen. Y de hecho están subiendo (un 5% desde fines de febrero, según el Economic Research Bureau Index, que —dicho sea de paso— a fines de 1997 estaba 20% arriba). En el caso de los insumos producidos por industrias de proceso continuo (acero, aluminio, petroquímica, papel), los precios actuales están en muchos casos por debajo de los costos de producción. Tienen necesariamente que aumentar.

◆ El agro argentino no es competitivo? Es obvio que lo es. Si hay franjas del agro que hoy no tienen rentabilidad, no es por falta de competitividad sino por los bajos precios que rigen en el mundo.

◆ Una devaluación lo beneficiaría? Apenas, porque le elevaría muchos costos, y los salarios —que se licuarían— inciden muy poco en el campo. Además, cuando en el '97 la soja valía 270 dólares y el trigo 280 y el maíz 142, nadie vio al sector rural dándole al Estado lo que le sobraba de competitividad para que éste reuniese un fondo a utilizar para subsidiarlo cuando se cayeran los precios. Tampoco lo hicieron industrias como Aluar, Siderca y otras.

◆ Todavía hay mucho margen para mejorar la situación de los sectores de

bienes transables (que compiten con la producción de otros países) y para eliminar impuestos distorsivos (como Ingresos Públicos). También pueden bajarse los peajes.

◆ Es posible aumentar transitoriamente la protección aduanera, subiendo el llamado derecho de estadística a la importación de bienes de consumo. Podrían incrementarse asimismo los aranceles a los productos de consumo: la mayoría paga 22%, cuando la Organización Mundial del Comercio admite hasta un 35%. También podrían otorgarse mayores reintegros a algunas exportaciones, en casos muy específicos. Es decir, corregir el tipo de cambio por vía fiscal, sin devaluar.

◆ Ante una devaluación, el repudio al peso por parte de los argentinos sería inmediato y la devaluación se trasladaría instantáneamente a los precios. Si se mantuviera la convertibilidad, la gente cambiaría todos sus pesos por los dólares de las reservas. Como todo se dolarizaría, la devaluación no serviría para nada.

◆ Dólar en alza, Brasil en recesión y habiendo devaluado su moneda, crisis en Asia y enfriamiento mundial que destruyó el precio de los commodities, escasez y carestía de la financiación: últimamente, a la Argentina se le dieron todas en contra. Cuando el mundo (Asia, Europa, Brasil) arranque, la Argentina sacará la cabeza del agua. Mientras eso no suceda, seguirá hundida.

◆ Antes lo determinante era el comercio internacional. Los flujos de capitales tenían poca importancia. Ahora es al revés. Como la Argentina tiene un tipo de cambio fijo, su monetización (la cantidad de pesos) oscila violentamente con el ingreso o egreso de capitales. Si la paridad fuera flotante, la entrada de fondos haría subir el peso y la salida lo haría bajar, con lo que los ciclos de creación y extinción de dinero —y por ende de reactivación y recesión— serían

más suaves. En concreto, como están volviendo a ingresar capitales al país, los economistas vaticinan una reactivación. El fenómeno es casi mecánico: cuando baja el riesgo país (como está sucediendo), vuelven a entrar capitales y la economía arranca.

◆ En el tequila, el PBI argentino cayó 4,6%, y el déficit en cuenta corriente bajó así de 4,3 a 1,9% del Producto, incluyendo un leve superávit comercial. En la crisis actual, pese a la recesión no habrá mejoría en la cuenta corriente, precisamente porque esta recesión fue causada por un bajón en las exportaciones (por la caída de precios y la recesión brasileña). Conclusión: la situación argentina se complicó tanto que ya no alcanza una recesión para arreglarla. Pero esto no significa que está indicada una devaluación. Un ejemplo: si Brasil está en recesión, aunque la Argentina devalúe seguirá sin comprarle. ¿Cuál es entonces la solución? Esperar (rogar) que Brasil se reactive.

◆ La Argentina no puede hacer nada para modificar la situación internacional. Mientras en el mundo (básicamente Asia y Brasil) haya recesión y bajos precios, el país no podrá crecer si no devalúa. Si intentase crecer se le estrangularía el balance de pagos. Pero en esta etapa, con el sistema financiero dolarizado, el peso aún no consolidado como moneda y el pasado de inflación y fuga de capitales muy presente, devaluar sería inútil y destructivo.

◆ En términos de lobbies, el del sector financiero se opondrá a una devaluación, lo mismo que el de los servicios, incluyendo a las empresas privatizadas. El lobby prodevaluación está formado por los ricos que tienen plata afuera, fugada durante medio siglo (según los nuevos datos oficiales de Economía, los argentinos —bancos excluidos— tienen en el exterior más de 87 mil millones de dólares, mientras que la deuda externa del sector privado alcanza a 35 mil millones). También quieren la devaluación muchas pymes, en cuyos costos pesa fuertemente la mano de obra, ya que se licuarían los salarios. Conclusión: el lobby anti es más fuerte.

SE NEGÓ A DECLARAR SOBRE EL CIERRE DEL PATRICIOS

Pou no tiene nada que decir

Por Pablo Ferreira

“Es hora de preguntarse si Pedro Pou puede mantenerse como presidente del Banco Central cuando no ha sido capaz de responder a la Justicia por las acusaciones de actos de irresponsabilidad y negligencia injustificables”. El duro cuestionamiento fue planteado ayer por el diputado Jorge Rivas, tras conocerse la negativa del mandamás del Central a declarar ante el juez Gabriel Cavallo. Pou concurre a los tribunales como imputado en los presuntos delitos de incumplimiento de los deberes de funcionario público y abuso de autoridad en relación con el cierre del Banco Patricios y su transferencia al Mayo, entre otros casos de entidades fallidas en los últimos tiempos.

El cuestionado titular del BCRA, en un hecho inédito, hizo distribuir a última hora un contradictorio escrito de ocho fojas, que incluye el texto presentado por sus letrados ante Cavallo y el diálogo que mantuvo con el funcionario judicial. El objetivo principal de la movida de Pou, expresado en las primeras líneas del texto, fue calificar de “inexactas las expresiones de que se negó a declarar”. Sin embargo, en la última página del documento queda claro todo lo contrario. El funcionario, que requirió la nulidad de la convocatoria, le dijo al juez que “una vez que haya una imputación precisa (...) declararé ante V.S. (Vuestra Señoría)”.

Al respecto, el legislador Héctor Polino, otro de los impulsores junto a Alfredo Bravo de la acción judicial, señaló a este diario que el “Banco Central ha facilitado el modus operandi que terminó con la liquida-

Acusado por “irresponsabilidad y negligencia” al frente del Banco Central, el funcionario se negó a ser indagado como “imputado”. El diputado Jorge Rivas cuestionó su permanencia al frente del BCRA.

Pedro Pou abandonó ayer presuroso los tribunales, tras negarse a declarar ante el juez Cavallo.



Enrique García Medina

nificó pérdidas de 327 millones a los ahorristas y de 328 en redescuentos no recuperados del BCRA, además de 1600 desocupados.

No obstante, el impermeable Pou señaló en su escrito que la imputación no detallaba el hecho que se le atribuía y que, en general, las decisiones que se le cuestionaban “entran en la esfera de las facultades discrecionales” que “no se encuentran sometidas al control judicial, en tanto han sido adoptadas en cumplimiento de los objetivos de interés general de la Carta Orgánica del BCRA, especialmente la preservación del valor de la moneda y la defensa de los depositantes.” Pou, como era de esperar, recurrió en su apoyo a las recomendaciones de las entidades internacionales —como el FMI y el Banco Mundial— que propician, precisamente, la inmunidad de las autoridades monetarias en el caso de las resoluciones del tipo ventilado en esta causa. Vale recordar que el Gobierno ya plasmó esas ideas en un proyecto de ley que aguarda la luz verde del Senado.

Polino, por su parte, restó importancia a la actitud del titular del Central en cuanto a la prosecución de la causa. “La actitud de Pou, quien tiene el derecho a declarar o no como todo ciudadano, es irrelevante para la continuidad” del planteo judicial. Más que un obstáculo, se trata de una forma de no facilitar las acciones del juez. “Como presidente de la entidad monetaria, tiene una responsabilidad política e institucional insoslayable de declarar, independientemente de la responsabilidad penal que surja en la

investigación”, resumió el diputado.

Más duros fueron los comentarios que rescató este diario de fuentes gremiales. “Pedro Pou no puede actuar como un vulgar ladrón, es el presidente del Banco Central”, dispararon a Página/12. En su opinión, “es totalmente contradictorio que un funcionario se niegue a declarar” y que pueda intentar —como sospechan— que use toda clase de “chicana” jurídica que termine con el tema

en la nada como en caso del BID. Estos observadores recordaron que, fuera de esta causa, en la que también están incluidas las caídas de los bancos Mayorista del Plata, Medefin y UNB, la situación del Banco Mendoza-República muestra características similares. “Es la confirmación de un estado delictual”, dijeron a este respecto, sobre todo porque en este último caso “el BCRA ni siquiera querelló” a Raúl Moneta.

Impermeable: Pou
señaló que las decisiones que se le cuestionan “entran en la esfera de las facultades discrecionales no sometidas al control judicial.”

ción del grueso de la banca nacional, y que aparejó un gran costo para el erario a raíz del otorgamiento de millonarios redescuentos a entidades insolventes o con pocas posibilidades de recupero”.

Además, según Polino, la presentación hecha ante la Justicia, que involucra a todo el directorio de la entidad monetaria, destaca que sus autoridades toleraron el incumplimiento de norma financieras como los requisitos de capitales mínimos, que no se designaran veedurías para monitorear la marcha de los bancos y evitar estafas, y permitió —entre otras duras acusaciones— la emisión de ON en bancos, como el Patricios, que estaban en situación de insolvencia. En números, esto sig-

OPINION

Por Gustavo Gutiérrez *

El Mendoza fue vaciado

Los mendocinos miramos Labortos la segunda caída del Banco Mendoza. La primera fue el 15/3/95, cuando los dos bancos oficiales cerraron al no poder devolver sus depósitos. La segunda fue el pasado 8 de abril, caso único en el que un banco (República) arrastra a otro (Mendoza) en su caída. Ahora Moneta y Pou dicen que fue producto de una corrida por una publicación. Para privatizar sus bancos, la provincia de Mendoza se endeudó fuertemente, haciéndose cargo de sus pasivos por \$ 841 millones, absorbiendo sus deudores incobrables y tomando créditos del Fondo Fiduciario Nacional por US\$ 460 millones. Privatización plagada de irregularidades, concluyendo en la adjudicación de ambos al Banco República, entidad que ya estaba con serios problemas. Moneta recibió los dos bancos saneados y no pagó nada por ellos. Por el contrario, la provincia debió pagarle más de \$ 100 millones para que se hiciera cargo. Moneta tomó posesión el 27/11/96 y dijo que traería u\$s 150 millones solamente para capitalizar al Banco de Previsión Social. Pero resulta que el “gaucho” Moneta, en lugar de traer sacó. Al 30/6/97, a sólo 7 meses de su gestión, el Banco República controlante del Banco de Mendoza, registraba una deuda de \$ 55.709.000 con ese banco, cuyas financiaciones a las entidades vinculadas comprometían el 21,64 por ciento de su capacidad prestable. A esa misma fecha, el Banco República, controlante también del Banco de Previsión Social S.A., registraba una deuda de \$ 86.344.000 con ese banco, cuyas financiaciones a las entidades vinculadas afectaban el 36,71 por ciento de su capacidad prestable. Esos desvíos de fondos hacia el Banco República eran bien conocidos por Pou, que ni siquiera le exigió el ingreso de los cargos generados por los excesos en el fraccionamiento del riesgo crediticio a favor del banco de Moneta. Los fondos del Banco Mendoza prestados al República fueron a su vez represtados hacia las empresas de Moneta. En Mendoza, Moneta nos disfrazó de gauchos y se llevó el poncho.

* Diputado por la provincia de Mendoza.

http://www.tercersector.org.ar

TERCER SECTOR

¡Pídala en su kiosco!

3.5 millones de argentinos trabajan en organizaciones sociales con la mística de la militancia.

Entrevista a Leonardo Sbaraglia

Como se organizan los inmigrantes ilegales

Octava economía mundial: El tercer sector emplea a 19 millones de personas

INVESTIGACIÓN: EL TERCER SECTOR ES LA OCTAVA ECONOMÍA DEL MUNDO

Voluntarios: Los nuevos militantes

Tercer Sector, la revista de las acciones solidarias



BANCO HIPOTECARIO

0-800-999-4476

Nuestra casa.

Lo que pasó ayer en el mercado financiero

Las acciones terminaron la semana hacia abajo. El índice de acciones líderes MerVal cayó 1,5 por ciento, aunque el saldo semanal fue positivo en un 3 por ciento. Los papeles de las siderúrgicas —que tuvieron alzas espectaculares en las últimas semanas— cedieron entre 4 y 5,4 por ciento y arrastraron al MerVal hacia terreno negativo. Hubo 17 alzas, 30 bajas y 4 especies no tuvieron modificaciones. El volumen de negocios llegó a los 40,4 millones de pesos, un monto similar al transado el jueves. Los papeles que más subieron fueron Comercial del Plata (+ 3,8%) y Telefónica de Argentina (+ 1,9%). En tanto, los bonos Brady cayeron hasta 1,6 por ciento y los bonos previsionales no mostraron variaciones respecto del cierre anterior. Por su parte, la bolsa de Nueva York terminó con una caída del 0,35 por ciento y la de San Pablo cedió 0,5 por ciento. El real mostró una leve apreciación y cerró en 1,693 por dólar. El Banco Río informó que en el primer trimestre del año obtuvo una ganancia de 18,9 millones de pesos, un 42,3 por ciento inferior a la del mismo lapso del '98.

CIERRES PRINCIPALES ACCIONES

	Anterior	Ayer	Variación
YPF	32,800	32,900	0,30%
Telefónica	3,150	3,210	1,90%
Telecom	5,850	5,900	0,85%
Bco. Hipotecario	10,250	10,150	-0,97%
Perez Companc	5,560	5,520	-0,71%
Renault	1,600	1,570	-1,87%
Sevel	0,360	0,360	0,00%
T. Gas del Sur	1,930	1,920	-0,51%
Acindar	1,490	1,410	-5,36%
Siderca	1,740	1,670	-4,02%
Siderar	3,490	3,310	-5,15%
Irsa	3,270	3,200	-2,14%

Por negligencia, Yacyretá podría costar más cara

El arbitraje para resolver un reclamo de los constructores por 1500 millones de dólares fue habilitado por reiterados errores de los administradores de la EBY. Debieron rechazarlo formalmente.

Por Cledis Candelaresi

Los multimillonarios reclamos al Estado que plantea Eriday, contratista civil de Yacyretá, colocaron al Gobierno en una situación paradójica. Carlos Menem asumió el riesgo de que el pleito sea resuelto mediante el arbitraje de Henry Kissinger y Mariano Cavagna Martínez, a pesar de que las exigencias empresarias ya fueron sistemáticamente rechazadas por todas las instancias oficiales con competencia en el tema, desde la Sigen, al propio Consejo de Administración de la Entidad Binacional. El gran pecado oficial es que ese rechazo quedó en la intimidad de los organismos técnicos y no fue formalmente comunicado al grupo concesionario. De ese modo, la administración menemista quedó jaqueada por su presunta negligencia: si los funcionarios de la EBY hubiesen rechazado en término las pretensiones del consorcio que lidera Impregilo, hoy posiblemente las arcas pú-

blicas no estarían amenazadas por una demanda superior a los 1500 millones de dólares.

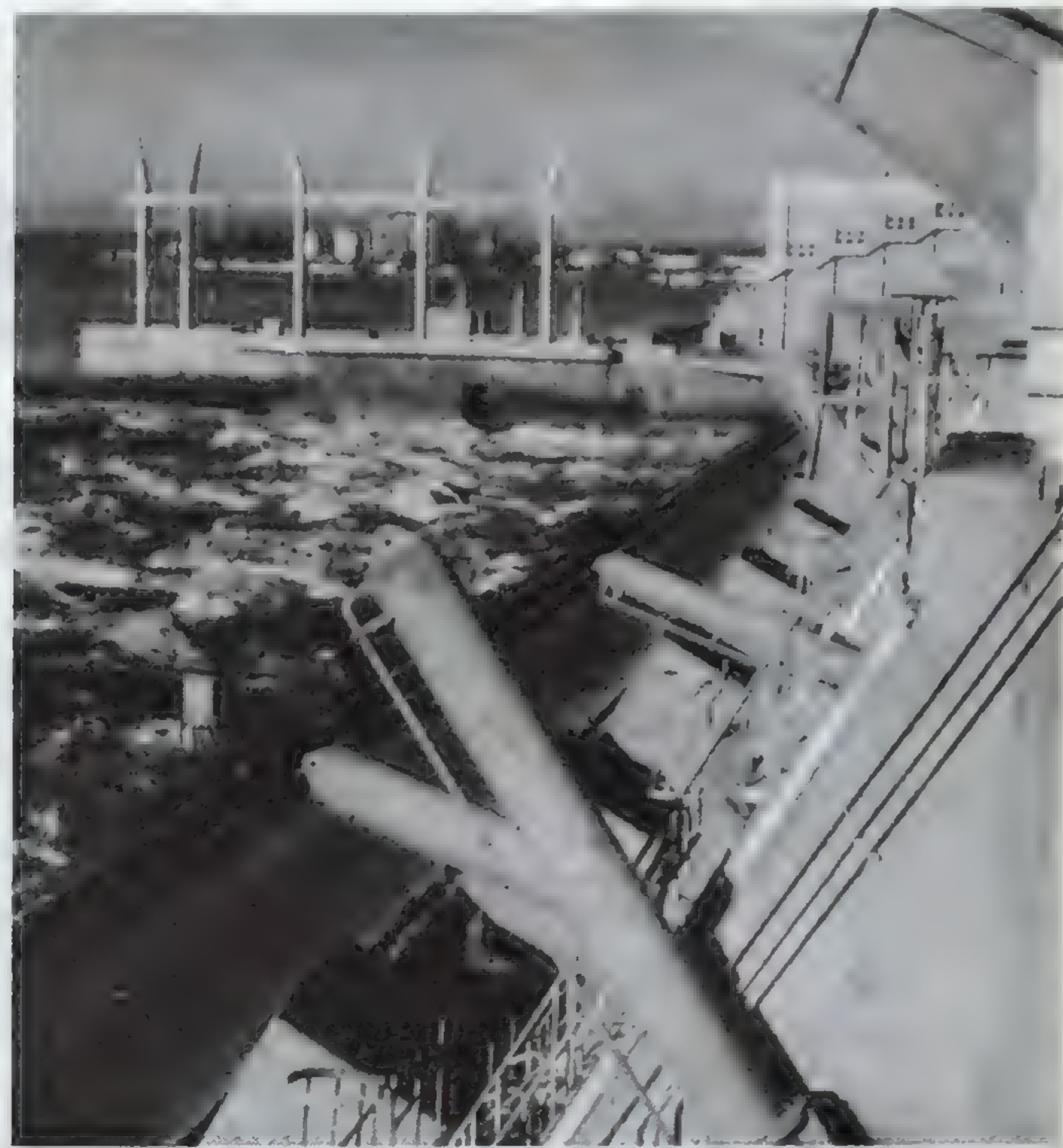
El propio jefe de Gabinete advirtió en octubre pasado que el arbitraje era un camino peligroso para definir esta cuestión. Durante uno de sus informes periódicos al Congreso, Jorge Rodríguez destacó que "existe incertidumbre respecto de la cuantificación de los reclamos (...), muchos de los cuales son claramente improcedentes (y) su valoración se ve imposibilitada por la carencia de aporte de documentación del contratista".

Los reclamos de Eriday comenzaron a formalizarse en 1992 y se completaron hace poco, cuando el grupo dio por concluida la obra, a pesar de que aún no está expedida la certificación definitiva. El propio contrato de concesión, firmado en los albores de la gestión radical, prevé que si en el término de 60 días la EBY no rechaza formalmente un pedido del contratista, esa exigencia quedará en suspenso, para ser resuelta cuando se termine la construcción mediante un

arbitraje.

La responsabilidad de esa omisión podría atribuirse a los sucesivos directores ejecutivos de la entidad, paraguayos y argentinos. Jorge Domínguez, Saúl Bouer, Rodolfo Barra y el propio Jorge Pedreira, entre los locales. Esta falta —costosa para el erario— fue destacada por el gerente general de Eriday, Gianfranco Rizzo, durante la entrevista que **Página/12** publicó el jueves pasado. Según el empresario, aquellos funcionarios fueron cediendo a la tentación de postergar para el futuro la resolución del problema, porque ninguno quiso asumir el costo político de autorizar un pago.

Al margen de las conjeturas, cierto es que Kissinger y Cavagna laudarán sobre las pretensiones de Eriday, que en los últimos meses se duplicaron, superando los 1500 millones. Hoy el grupo exige pagos por más de 50 conceptos diferentes, que van desde una compensación por el desagio a la comida que ofreció a los trabajadores de la obra.



La represa hidroeléctrica de Yacyretá no se termina nunca de pagar. Por arbitraje deberá resolverse una demanda que debió ser rechazada.

Sin embargo, la propia EBY, el ingeniero consultor (técnico del Banco Mundial) al igual que la Sigen, evaluaron cada uno de los pedidos formulados por el grupo empresario, desestimando la mayor parte de ellos. Mediante la resolución 876 del 9 de octubre pasado, el comité ejecutivo de la entidad, a cargo de Pedreira, difirió (es un modo elíptico de admitirlos) reclamos por un monto de 120 millones, pero descalificó rotundamente otros, cuantificados entonces en 870 millones.

Esta evaluación fue ratificada luego por el Consejo de Administración de la entidad, que integraba Raúl Reali, actual director ejecutivo de la EBY. Su antecesor, Pedreira, había marcado la excepción a la regla, al rechazar algunas pretensiones de Eriday dentro de los 60 días reglamentarios: para sostenerlas, las empresas están obligadas a apelar. Pero esta osadía, junto a la de reconocer ante el Congreso que sólo el 20 por ciento de esas exigencias resultaban procedentes, le costó la renuncia.

PAGINA/12 Y LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE BUENOS AIRES PRESENTAN:



Una colección que da cátedra

Historia Argentina. Desde la prehistoria hasta la actualidad.

Una obra realizada por el Departamento de Historia del Colegio Nacional de Buenos Aires, donde se combina la enseñanza con la práctica de la investigación, y que obliga a reflexionar sobre los hechos que conformaron y dan identidad a la Nación.

Una colección de 52 fascículos que se entregan todos los miércoles con el diario.

Una historia integral de la Argentina con valor histórico en sí misma.

En el fascículo nº 4: Los prolegómenos de la conquista. El fin de la Edad Media: el conocimiento de la transformación. Una nueva manera de interpretar la realidad. La apertura del mundo: Las relaciones entre Oriente y Occidente. Misticismo e interés económico. La cruz y el oro. La

hegemonía económica de las comunidades italianas. Venecianos y genoveses. La entrada en escena de Portugal. El deseo y los medios. Llegar a Oriente: "Sed de oro, sed de mundo o sed de especias.. " España: unidad política y expansión.

TODOS LOS MIERCOLES CON EL DIARIO

Página/12

RATIFICARON LA VENTA DEL REMEDIO CONTRA EL REUMA

Abuelos rumbo a la farmacia

Pese a las muertes en Estados Unidos, la ANMAT ratificó la autorización para el Celebrex, que originó un furor de ventas.

Por Pedro Lipcovich

Las autoridades sanitarias argentinas, en línea con las norteamericanas, ratificaron la autorización del nuevo antiinflamatorio Celebrex, contra el reumatismo, pese a que en Estados Unidos se notificó el fallecimiento de diez pacientes que lo consumían. El fármaco, que bate records de ventas en ese país y salió al mercado hace una semana en la Argentina, tiene efectos similares a los antiinflamatorios tradicionales como la aspirina, pero sin los efectos colaterales que convierten al abuso de éstos en una de las principales causas de úlcera gástrica. Los especialistas consultados señalaron que, de todos modos, el nuevo antiinflamatorio debe ser tomado bajo control médico y uno de ellos observó que "todavía falta experiencia clínica para estar seguros de que no tiene efectos secundarios".

La Administración Nacional de Medicamentos, Alimentos y Tecnología Médica (ANMAT) anunció ayer que "no existen razones epidemiológicas para modificar los criterios" con relación al Celebrex. La Food & Drugs Administration (FDA) de Estados Unidos había afirmado que "no hay ninguna necesidad de preocupación" al respecto.

El Celebrex, producido por varios laboratorios bajo distintos nombres comerciales, salió a la venta hace tres meses en Estados Unidos, donde esta semana se reportó que once pacientes que lo consumían padecieron trastornos gastrointestinales y otros diez murieron. Sin embargo, "dichos reportes se consideran aislados, si se toma en cuenta que se han efectuado más de dos millones de prescripciones de esa droga", sostuvo la ANMAT.

Juan Scali, jefe de la unidad de reumatología del Hospital Durand, señaló a este diario que "probable-

mente esas personas tomaban también otros medicamentos; en Estados Unidos, cuando una persona fallece se hace un listado de los medicamentos que tomaba, y la FDA lleva registros de la mayor cantidad de efectos adversos provocados por cualquier droga. No se puede asociar directamente esos fallecimientos con el Celebrex".

De todos modos, destacó Scali, "no es un medicamento que la gente deba tomar por propia cuenta: se vende bajo receta y debe ser indicado por el médico, ya que todos los antiinflamatorios tienen contraindicaciones o interacciones con otros fármacos que la persona pueda tomar".

Mauricio Schraier, director de la Revista Gastroenterológica Latinoamericana y ex presidente de la So-

Celebrex: Tiene efectos similares a los antiinflamatorios tradicionales como la aspirina, pero sin los efectos colaterales que causan la úlcera gástrica.

ciudad Argentina de Gastroenterología, observó que "el Celebrex tiene menos efectos agresivos sobre la mucosa gastroduodenal que los antiinflamatorios tradicionales, pero no estamos totalmente seguros de que no la afecte en absoluto, ya que todavía falta suficiente experiencia clínica al respecto".

El término "reumatismo" se refiere en realidad a más de cien enfermedades, de las cuales las más conocidas son la artrosis y la artritis. La primera afecta al 80 por ciento de las personas mayores de 60 años: proviene "de un desgaste en el metabolismo, propio del envejecimiento", según el doctor Scali, y se manifiesta como inflamación en una o unas pocas articulaciones.

La artritis reumatoidea, en cam-



Sandra Carlusso

El nuevo remedio bate records de venta en los Estados Unidos.

En las farmacias argentinas se vende desde hace una semana.

bio, puede dañar muchas de las articulaciones del esqueleto, y afecta especialmente "a mujeres entre la segunda y la quinta década de la vida, aunque también existe la artritis reumatoidea juvenil, en niños, y la artritis del geronte", precisó Scali. No se conoce la causa de estas artritis ni se sabe cómo curarlas, pero "hay medicamentos para que avancen más lentamente y para mejorar la calidad de vida de los pacientes".

Dentro de estos medicamentos, los antiinflamatorios contribuyen a controlar el dolor, que puede llegar a ser muy intenso. Lo logran inhibiendo la producción de una enzima llamada COX-2, que aparece con la inflamación; pero los antiinflamatorios tradicionales, llamados no este-

roides, junto con esta enzima inhiben otra parecida, la COX-1, "que tiene funciones en el buen mantenimiento de distintos órganos: por eso esos antiinflamatorios pueden tener efectos adversos a nivel gastrointestinal, o del riñón, o de las plaquetas sanguíneas. El Celebrex, en cambio, inhibe sólo la COX-2, vinculada con la inflamación, sin afectar la COX-1, protectora: esto elimina o modera los efectos adversos", explicó Scali.

El abuso de antiinflamatorios no esteroides está señalado como una de las principales causas de úlcera gastroduodenal. El mercado de los antiinflamatorios mueve hasta 12.000 millones de dólares al año sólo en Estados Unidos.

Un chico de temer

Un adolescente de 16 años fue detenido ayer acusado de matar a tiros a un hombre y de herir gravemente a sus esposas, en la localidad de Beccar, en lo que se presume se trató de un ajuste de cuentas por drogas. El menor, que confesó su participación en el hecho, fue atrapado cuando iba a visitar a su mujer que estaba por dar a luz. El asesinato ocurrió el jueves a la madrugada en la vivienda del matrimonio Rosales, en cercanías de la villa La Cava. En la causa se mantiene prófugo otro de los sospechosos.

Chaqueño heroico

Cuatro niños salvaron su vida gracias a la decidida acción de un hombre, quien a riesgo de su propia integridad y pese a sufrir graves quemaduras logró rescatarlos heroicamente del interior de una casa de Resistencia que estaba envuelta en llamas. Hugo Gauna pasaba casualmente por el frente de la vivienda cuando vio el incendio y escuchó los gritos de los chicos. Como la puerta estaba cerrada con llave, la atropelló con su auto. Y sin dudar, se metió en el fuego para rescatar a los niños de 12, 5, 3 y un año.

El entierro de Pelosso

Los restos de Silvina Pelosso, la joven cordobesa asesinada junto a otras dos mujeres en Estados Unidos, llegarán el lunes próximo a Córdoba y serán inhumados en el interior de la provincia, en la localidad de Las Varillas, a 170 kilómetros de la capital. Silvina, de 16 años, se encontraba de viaje en el parque nacional Yosemite cuando desapareció junto a Julie y Carole Sund. Las tres fueron encontradas semanas después, calcinadas en un auto.

Un camión como cliente

DYN



Dos personas resultaron heridas ayer a la mañana en Puerto Madero luego de un cuádruple choque en la avenida Huergo y Azucena Villaflor. La colisión entre dos camiones, un colectivo y un automóvil se produjo poco antes de las 6, luego de lo cual el tránsito quedó interrumpido por varias horas. El impacto se originó cuando un Mercedes Benz que iba hacia el norte chocó con otro que venía en sentido contrario. Como consecuencia de ello, el Mercedes se incrustó en el frente del restaurante "Nuevo Molino", que quedó completamente destruido. Los dos camiones arrastraron a su vez a un colectivo, en el que viajaban cinco personas, que terminó chocando con un auto.

FUNDACIÓN CENTRO PSICOANALÍTICO ARGENTINO

Coordinación General: Rogelio Fernández Couto

Coordinación de Enseñanza: Pablo Vilar - Marcelo Alonso - Luis Barbieri

Diego Zerba - María Massa (Profesores Asociados)

SEMINARIO CENTRAL 1983 - 1999

A cargo de: INVITADOS Y DIRECTIVOS DE LA FUNDACIÓN

¿LA "PRODUCCIÓN" PSICOANALÍTICA "ACTUAL" ES O NO ES EN LA ENSEÑANZA DE LACAN?

- ♦ La enseñanza de Lacan vs. "la ciudad analítica"
- ♦ ¿Somos en la enseñanza de Lacan?
- ♦ ¿Decide la enseñanza o decide "la ciudad analítica"?
- ♦ ¿La "orientación" dominante es a partir de la enseñanza de Lacan?
- ♦ El psicoanálisis en la Argentina: ¿Es sólo un movimiento cultural?

Inicio: LUNES 3 DE MAYO, 20 hs.

**DIRIGIDO A PSICÓLOGOS, MÉDICOS Y ESTUDIANTES
SE OTORGARÁN CERTIFICADOS DE ASISTENCIA
ACTIVIDAD CON ENTRADA LIBRE Y GRATUITA
INFORMES E INSCRIPCIÓN DE 15 A 22 HS**

**J. E. URIBURU 1345 1º Piso (y Juncal) - BUENOS AIRES
TELÉFONOS: 4822-4690 y 4823-4941 FAX: 4831-9911**

Auspicia Editorial Letra Viva y Revista Agenda

No hay

Por Carlos Rodríguez

Advertiendo que no justifica la irascible reacción del joven que quemó a dos policías porque le habían llevado el auto, el jefe del gobierno porteño, Fernando de la Rúa, admitió que el contrato de concesión que instrumentó el polémico sistema del cepo es "una desgracia, como muchas otras que hemos recibido" y se mostró dispuesto a recibir "cualquier denuncia sobre abusos" porque "si hay abusos o irregularidades" se podría "revisar la concesión". El interventor en la Dirección de Concesiones, Virgilio Loíacono, dijo a *Página/12* que pidieron a las concesionarias que "eliminen o por lo menos minimicen la utilización del cepo, porque es un sistema muy autoritario". Loíacono, encargado de la revisión de todas las concesiones, reveló que cuando asumió el actual gobierno de la ciudad, descubrió que "el 99 por ciento del texto del contrato de concesión había desaparecido". Cuando comenzó la reconstrucción —que no ha concluido— aparecieron "dos versiones distintas de algunos de los artículos, lo que demuestra el grado de incertidumbre que existe sobre la letra de ese contrato".

En agosto de 1996, cuando asumió De la Rúa, Loíacono era titular de la Secretaría de Producción y Servicios. Desde allí propició la rescisión del contrato que había sido firmado en el año 1990, durante la gestión del ex intendente Carlos Grosso, y que tendrá vigencia hasta octubre del año 2000. "El jefe de gobierno con buen criterio —afirmó Loíacono— señaló la inconveniencia de esa medida, porque daría lugar a un reclamo judicial de las empresas por una indemnización fabulosa."

Ayer, mientras el joven Cristian Irigoyen (ver aparte), le pedía disculpas a la policía, los medios recibieron numerosas quejas contra el sistema de cepos y grúas. Hernán Isasmendi, abogado de la Defensoría del Pueblo, calculó que se reciben "unas 30 denuncias anuales" por supuestos abusos de las empresas STO (Sistema de Tránsito Ordenado) y SEC (Servicio de Estacionamiento Computarizado).



Hernán Lombardi asumió ayer al frente de la recién creada Secretaría de Turismo de la ciudad.

"Vamos a trabajar para que la gente comprenda la necesidad de atender bien al turista."

Un plan turístico para que Buenos Aires aprenda a recibir

El flamante secretario de Turismo porteño, Hernán Lombardi, anunció que diarieros, policías y choferes de taxi recibirán entrenamiento para que puedan brindar orientación a turistas.

sitivo, especialmente de Estados Unidos y Europa. La idea de la Secretaría, sin embargo, será fomentar la inversión también en hoteles de menor categoría.

Entre los puntos a ser explotados como atracción turística en Buenos Aires, habrá mayor desarrollo en el campo de los congresos y las convenciones, que actualmente acapara a cerca de 220.000 turistas por año. Pero además, se intentará superar el problema de la "estacionalidad", promoviendo el turismo de fin de semana, en los días feriados y en los meses de enero y febrero, cuando hay menos gente en la ciudad.

En el área de espectáculos, por ejemplo, Lombardi propuso "trabajar mancomunadamente para

aceitar la oferta de lo privado". "¿Por qué no llegar a acuerdos por los cuales un mínimo porcentaje de los programas se imprima en portugués y en inglés? Es un pequeño gesto de atención al turista", destacó.

"El primer paso será instalar el lema 'Buenos Aires una ciudad que sabe recibir'. Vamos a trabajar para que la sociedad toda tome conciencia de la necesidad de atender bien al turista —comentó Lombardi—. Vamos a implementar la capacitación de 'informantes claves', es decir, de canillitas, taxistas y comerciantes. Porque el turista de una ciudad no va solamente a preguntar al conserje de un hotel o a una agencia de viajes. Le pregunta al primero que encuentra."

—¿Es un curso para taxistas o canillitas? —preguntó *Página/12*.

—Yo estoy muy convencido de que si yo soy taxista y tengo un cartel que dice "en este auto sabemos recibir" va a subir más gente. Cuando la gente toma un taxi elige el mejor equipado. Nosotros no le damos un auto mejor, lo vamos a equipar en cuanto a aleccionar sobre cómo atender mejor. Y lo mismo un canillita, va a vender más si tiene un cartel en diferentes idiomas diciendo "en este kiosco lo sabemos recibir".

—¿Cómo se incentivará la concurrencia a la capacitación?

—Para los taxistas, por ejemplo, tenemos pensado usar casetes. Habrá que adecuarse para cada caso particular.

El turismo de la ciudad ascendió a la categoría de Secretaría, con lo que las cuestiones vinculadas a esa área serán tema de debate en el gabinete porteño. Quien se sentará como secretario para hablar de polos de atracción, hoteles y restaurantes será Hernán Lombardi, que ayer asumió en una ceremonia encabezada por Fernando de la Rúa. Minutos después del acto, el flamante funcionario anunció a *Página/12* uno de los primeros programas que pondrá en marcha: entrenar a canillitas, taxistas y policías para que sepan cómo socorrer a un turista despistado.

"Buenos Aires, una ciudad que sabe recibir", será el lema que regirá la flamante Secretaría, creada por el jefe de gobierno porteño para gestionar un sector que ha tenido gran auge en la ciudad en los últimos años. "Entre 1986 y 1997, en todo el país, el crecimiento del producto hotelero y gastronómico estuvo en el orden del 77 por ciento. Y, por supuesto, en esto Buenos Aires ha sido la gran cabecera", resaltó Lombardi.

Las 10 millones de personas que por año visitan Buenos Aires, su desarrollo cultural y el incremento del turismo de negocios son, según aseguró De la Rúa, algunas de las causas que llevaron a la creación de esa cartera, que hasta ahora sólo tenía el rango de Dirección. "Desde 1986, el sector creció a un promedio de un 5,3 por ciento anual —dettalló Lombardi—, cuando en la misma época el PBI de la Argentina creció un 3,1 por ciento por año. Y contribuyó, entre el '91 y el '97, con el 7 por ciento de la cantidad de puestos de trabajo que se crearon en el país". Aunque no existen cifras de ese tipo sobre la ciudad, el secretario aclaró que Buenos Aires ha sido una gran protagonista en ese crecimiento: "Es el lugar por donde pasa la mayoría del turismo receptivo internacional".

Lombardi ejemplificó el auge en el crecimiento de un 62 por ciento de la capacidad de hoteles cinco estrellas de la ciudad en los últimos cinco años. O en el fenómeno de la radicación de las cadenas hoteleras internacionales, dedicadas a un público de gran poder adquisi-

Vuelos de cabotaje de Aerolíneas y Austral - Aeroparque Jorge Newbery.

SALIDAS

VUELO	DESTINO	HORA
AU2800	BAHIA BLANCA	06.32
AU2806	BAHIA BLANCA	15.40
AR1604	BARILECHE	09.25
AR1614	BARILECHE	11.15
AR1644	BARILECHE	17.20
AR1536	CATAMARCA	10.15
AR1648	C. RIVADAVIA	08.04
AR1688	C. RIVADAVIA	22.15
AR1510	CORDOBA	06.44
AR1500	CORDOBA	07.24
AU2410	CORDOBA	08.00
AU2402	CORDOBA	09.00
AR1530	CORDOBA	11.00
AU2404	CORDOBA	12.00
AR1550	CORDOBA	14.00
AU2414	CORDOBA	16.00
AU2418	CORDOBA	18.00
AR1580	CORDOBA	19.28
AU2560	CORRIENTES	06.28
AU2884	CHAPELCO	11.25
AU2892	ESQUEL	15.20
AU2582	FORMOSA	10.30
AR1714	IGUAZU	10.40
AR1724	IGUAZU	12.12
AR1734	IGUAZU	14.04
AR1744	IGUAZU	15.35
AU2930	JUJUY	05.52
AU2932	JUJUY	19.48

VUELO	DESTINO	HORA
AR1518	LA RIOJA	05.58
AR1610	M. DEL PLATA	07.44
AU2820	M. DEL PLATA	08.15
AR1620	M. DEL PLATA	09.40
AR1650	M. DEL PLATA	10.45
AR1670	M. DEL PLATA	12.36
AU2828	M. DEL PLATA	13.12
AU2830	M. DEL PLATA	14.12
AU2832	M. DEL PLATA	18.20
AU2424	MENDOZA	06.08
AR1522	MENDOZA	07.58
AU2422	MENDOZA	13.08
AR1532	MENDOZA	14.24
AU2426	MENDOZA	18.04
AR1204	MONTEVIDEO	07.20
AR1214	MONTEVIDEO	09.50
AR1234	MONTEVIDEO	12.20
AR1244	MONTEVIDEO	14.44
AR1264	MONTEVIDEO	17.05
AR1218	P. DEL ESTE	06.30
AR1228	P. DEL ESTE	11.20
AU2860	NEUQUEN	06.52
AU2864	NEUQUEN	10.00
AU2868	NEUQUEN	19.00
AU2550	POSADAS	06.12
AU2556	POSADAS	14.16
AU2558	POSADAS	18.32
AU2542	RESISTENCIA	10.50

VUELO	DESTINO	HORA
AU2546	RESISTENCIA	19.52
AR1606	R. GALLEGOS	05.45
AR1626	R. GALLEGOS	15.25
AR1628	RIO GRANDE	15.25
AR1700	ROSARIO	07.08
AU2306	ROSARIO	13.20
AR1716	ROSARIO	16.10
AR1506	SALTA	06.48
AR1556	SALTA	13.44
AR1576	SALTA	19.08
AU2922	SAN JUAN	06.24
AU2924	SAN JUAN	12.08
AU2922	SAN LUIS	06.24
AU2924	SAN RAFAEL	12.08
AU2370	SANTA FE	07.12
AU2372	SANTA FE	09.30
AU2376	SANTA FE	17.10
AU2948	S. DEL ESTERO	10.15
AR1638	TRELEW	07.16
AR1638	TRELEW	19.16
AR1544	TUCUMAN	07.52
AR1564	TUCUMAN	11.35
AR1564	TUCUMAN	15.10
AR1606	USHUAIA	05.45
AR1616	USHUAIA	13.36
AR1642	V. GESELL	10.10

LLEGADAS

VUELO	DESTINO	HORA
AU2801	BAHIA BLANCA	09.22
AU2807	BAHIA BLANCA	18.30
AR1605	BARILECHE	14.17
AR1645	BARILECHE	16.07
AR1615	BARILECHE	22.12
AR1537	CATAMARCA	15.05
AR1689	C. RIVADAVIA	06.50
AR1649	C. RIVADAVIA	11.04
AU2409	CORDOBA	08.00
AR1501	CORDOBA	09.39
AR1501	CORDOBA	10.19
AU2411	CORDOBA	10.55
AU2403	CORDOBA	11.55
AR1531	CORDOBA	13.55
AU2405	CORDOBA	14.55
AR1551	CORDOBA	16.55
AU2415	CORDOBA	18.55
AU2419	CORDOBA	20.55
AR1581	CORDOBA	22.23
AU2561	CORRIENTES	09.43
AU2885	CHAPELCO	16.00
AU2893	ESQUEL	20.10
AU2583	FORMOSA	13.56
AR1715	IGUAZU	14.45
AR1725	IGUAZU	16.17
AR1735	IGUAZU	18.09
AR1745	IGUAZU	19.40
AU2931	JUJUY	10.19

VUELO	DESTINO	HORA
AU2933	JUJUY	00.18
AR1519	LA RIOJA	09.46
AR1611	M. DEL PLATA	09.55
AU2821	M. DEL PLATA	10.25
AR1621	M. DEL PLATA	11.50
AR1651	M. DEL PLATA	12.55
AR1671	M. DEL PLATA	14.46
AU2829	M. DEL PLATA	15.22
AU2831	M. DEL PLATA	17.02
AU2833	M. DEL PLATA	20.30
AU2425	MENDOZA	09.58
AR1523	MENDOZA	11.46
AU2423	MENDOZA	16.58
AR1533	MENDOZA	16.05
AU2427	MENDOZA	21.54
AR1205	MONTEVIDEO	09.05
AR1215	MONTEVIDEO	11.35
AR1285	MONTEVIDEO	12.55
AR1235	MONTEVIDEO	14.15
AR1245	MONTEVIDEO	16.39
AR1219	P. DEL ESTE	10.41
AR1229	P. DEL ESTE	13.31
AU2861	NEUQUEN	10.47
AU2865	NEUQUEN	13.55
AU2869	NEUQUEN	22.55
AU2551	POSADAS	09.32
AU2557	POSADAS	17.36
AU2559	POSADAS	22.52

VUELO	DESTINO	HORA
AU2543	RESISTENCIA	14.00
AU2547	RESISTENCIA	23.02
AR1606	R. GALLEGOS	14.20
AR1626	R. GALLEGOS	23.42
AR1678	RIO GRANDE	19.22
AR1701	ROSARIO	09.13
AU2307	ROSARIO	16.00
AR1717	ROSARIO	18.15
AR1507	SALTA	11.28
AR1557	SALTA	18.24
AR1577	SALTA	23.48
AU2922	SAN JUAN	10.49
AU2924	SAN JUAN	16.58
AU2922	SAN LUIS	10.49
AU2824	SAN RAFAEL	16.58
AU2371	SANTA FE	09.27
AU2373	SANTA FE	12.25
AU2377	SANTA FE	20.05
AU2949	S. DEL ESTERO	14.57
AR1637	TRELEW	11.31
AR1639	TRELEW	23.31
AR1515	TUCUMAN	11.52
AR1545	TUCUMAN	15.35
AR1565	TUCUMAN	18.10
AR1606	USHUAIA	14.20
AR1617	USHUAIA	21.07
AR1643	V. GESELL	12.25

Elegir su vuelo
no le costó nada.
Llamar y sacar
su pasaje
por teléfono,
tampoco.

0-800-88
VOLAR
(86527)



EL SISTEMA ES "UNA DESGRACIA" Y LLAMA A DENUNCIAR ABUSOS

nada más odiado que el cepo porteño

El gobierno porteño admitió que el 99 por ciento del contrato de concesión original desapareció. Siguen lloviendo denuncias.

Un infractor entre rejas

"Estoy arrepentido", dijo Cristian Irigoyen al subcomisario, al entregarse el jueves en la comisaría 19, luego de su día de furia. Había prendido fuego a una garita del STO y a dos policías porque le exigían que pagara la multa por el auto llevado por una grúa. El problema era que el auto se había quedado sin nafta. Tras presentarse el jueves en la comisaría, quedó detenido por orden de la jueza de instrucción María Cristina Bértola y luego fue trasladado a los Tribunales, donde pasó la noche. Ayer, el joven se negó a declarar ante la jueza por recomendación de sus abogados defensores. Uno de ellos, Darío Debayle, informó que Irigoyen "se encuentra bajo tratamiento psiquiátrico y su padre está muy enfermo". La jueza cambió la carátula de la causa, de "tentativa de homicidio y daños" a la de "incendio, lesiones y daño"; levantó la incomunicación del joven, pero no permitió su excarcelación, ya que el delito de incendio está penado con 3 a 10 años de prisión. Horas más tarde, tomó declaración a cinco testigos del episodio que dieron versiones contradictorias, por lo que fueron sometidos a un careo.

En tanto, en el hospital Churruca continuaba reponiéndose de las quemaduras de primer grado el sargento Ernesto Lousto, quien trabajaba en la playa de estacionamiento la noche del miércoles. Según el sargento, que declarará el lunes en Tribunales, el conductor "actuó con conciencia de lo que hacía, y en ningún momento perdió el control".



El gobierno porteño y la Defensoría reciben numerosas quejas por abusos con los cepos. Se llevan más autos de madrugada porque "es más fácil hacer el operativo y ganar dinero".

Loiácono agregó que en el organismo a su cargo "se reciben muchísimas denuncias contra los cepos".

"Mi capacidad de asombro no tiene límites", puntualizó Loiácono al referirse al contrato con STO y SEC. Ante la falta de una copia en los archivos oficiales, tuvieron que recurrir a las dos firmas. Así llegó a sus

manos "un mismo artículo con dos redacciones distintas". Estimó que el problema "no se debe a que alguien se puso a redactar algo nuevo. Esas dos redacciones deben haber estado hechas desde un principio".

Precisó que hasta se han perdido los apartados que establecían el pago de un porcentaje de las ganancias

a la Policía Federal, por intervenir en los operativos de secuestro de los autos sorprendidos en infracción. Además de cuestionar las irregularidades, Loiácono se opuso al sistema en sí mismo porque "no cumplió el propósito inicial de ordenar el tránsito, porque muchas veces el coche en infracción, aunque esté mal estaciona-

do, provoca menos problemas que la grúa, que se instala en doble mano y trae más problemas que soluciones".

"Jamás impulsaría un sistema de estas características", subrayó el funcionario. Precisó que han comprobado que "en horas de la madrugada se hacen cinco operativos con grúas y a las 15, cuando es más necesario, apenas hay uno". Opinó que eso se debe a que "a la una de la mañana es más fácil hacer el operativo y ganar dinero", dejando de lado "el objetivo real". Lamentablemente "la mayoría de las veces no tenemos las pruebas necesarias como para sancionar a las empresas".

De todos modos, confió en que las negociaciones con las empresas darán sus frutos y "al menos reduciremos a lo mínimo el sistema de cepos y de grúas". Dijo del cepo que es "tan autoritario como un abogado que ata al cliente a la pata de su escritorio porque no paga los honorarios".

El abogado Hernán Isasmendi señaló que muchas denuncias son porque "los usuarios de parquímetros ponen tres fichas para tres horas y sin embargo sólo les marca una porque las máquinas funcionan mal". Eso deriva en unadoble imposición: "Al usuario le llevan el auto aunque estaba en el parquímetro, aunque haya puesto las fichas y la policía le cobra la multa aunque estaba estacionado en un lugar autorizado".

El tránsito en debate

"El tránsito en la ciudad no ha mejorado por los parquímetros; es obvio —opina Luis Cerenza, especialista en transporte—. Ahora es más caro y genera que alguien haga un negocio. No descarto que haya una zona con estacionamiento pago, pero no los barrios; uno va a comprar los cospeles para el parquímetro y te ponen el cepo." Para la consultora en transporte Carmen Polo, "la concesión del sistema de control del tránsito puede ser buena o mala según cómo se haga; el problema es que la ciudad de Buenos Aires no ejercita una política de transporte y tránsito activa. Hay una situación caótica generalizada de altísimo costo, porque el sistema no fue hecho inteligentemente; no hubo un objetivo de ordenamiento, sino la privatización de una gestión que podía ser redituable para un sector". En cambio, para Eduardo Bertotti, presidente del ISEV, "el sistema ha mejorado el tránsito: la velocidad de circulación en calles con sistema de estacionamiento medido es mayor que en las que no lo tienen". "Pero los porteños lo usan mal y reponen las monedas cada dos horas", advirtió.

TESTIMONIOS DE VICTIMAS DEL CEPO Y LA GRUA

Tiene razón, pero marche a pagar

Por Cristiana Alarcón

▲ A Susana Clur los humores negros la colmaron también un día como le sucedió al iracundo Cristian Irigoyen. Lo de ella fue más contenido, no llegó a soltar la furia contra los empleados de la empresa STO. Aunque mientras veía cómo los autos eran dejados caer por las grúas en el playón de Figueroa Alcorta y Pueyrredón, pensó en pasar por encima la barrera de salida, harta ya de ellos. Estaba segura de que había estacionado correctamente. Por eso, después de pagar voló a los Tribunales de Faltas, en Pellegrini al 200. Ante un juez hizo el descargo por la infracción. Le anunciaron que debería carearse con el policía que labró el acta. Lo hizo, y al cabo de tres tardes perzidas recuperó el dinero. El procedimiento es casi el único que pueden usar los usuarios en casos de multas, cepos o infracciones irregulares. "No queda alternativa, una vez apresado el auto, hay que pagar para poder sacarlo, recién entonces iniciar un trámite judicial de dudosa efectividad", le explicó a *Página/12* el abogado de la Defensoría del Pueblo, Hernán Isasmendi.

Lo cierto es que el destino de la queja de Clur, es de lo mejor que se ha contado en finales de ofuscados usuarios. En el caso, la cuestión se definió con el careo al que fueron sometidos Clur y el policía que la multó en la esquina de Rodríguez Peña y Marcelo T. de Alvear. Su-

sana salía del Teatro de la Comedia, a media cuadra, cuando, como estaba segura de haber estacionado sin tocar la zona protegida de una embajada, se desesperó al creer que le habían robado el coche. Un experimentado la avivó: "Andá a Figueroa Alcorta, debe estar en la playa", le dijo. "Yo estaba verde —cuenta ella—. Pensaba 'si está mi auto acá, los mato'. Pedí hablar con el que hizo el acta, obvio que habían cambiado de guardia. Te tratan mal, no te dan ninguna explicación y como siempre, te piden que pagés o lo dejás y encima te cobran el estacionamiento diario".

El abogado Hernán Isasmendi explica que para reclamar, la vía es hacerlo primero en la empresa y luego ante la autoridad de aplicación dentro del gobierno de la ciudad. "Pero no queda claro si es la dirección General de Vialidad o el interventor de la dirección de Concesiones, Virgilio Loiácono." Lo que para la Defensoría del Pueblo es "mucho peor", es lo que reconoció el funcionario a *Página/12*: no hay contrato en manos del Gobierno, se ha perdido (ver nota central). "Si no se sabe qué dice el contrato, es imposible verificar si hay abuso de derecho o no", opinó Isasmendi. Desde la Defensoría también sostienen que es posible presentar una demanda civil, pero sólo si hubo un daño sobre el rodado, o la pérdida de tiempo injustificada provocó un perjuicio al automobilista. Con todo, el mejor camino sería el que siguió Clur.

La suerte de Susana no le sonrió

a Mariano Cerejido, que se ocupa de uno de los circuitos de venta y facturación de una megaempresa. Vio el parquímetro con media hora de utilización libre. Cruzó a un comercio. En segundos le avisaron sobre la inminencia del cepo. Volvió. Un policía ordenó que se lo quitaran, pero dijo que lo que no se podía revertir era la boleta de infracción. Era una cuestión de horario. Mariano se regía por la norma según la cual antes de las nueve AM está aún permitido estacionar en las zonas concesionadas. El federal le dijo que se quejara al Departamento Central. De la Central lo mandaron a una comisaría, y de esa a otras dos. "Estuvo cuatro horas vagando para hacer una denuncia, y cuando llegó, de casualidad, a un juez de faltas, estaban de feria."

"SOLO OS PIDO UNA COSA:
SI SOBREVIVIS A ESTA EPOCA,
NO OLVIDEIS. NO OLVIDEIS
NI A LOS BUENOS NI A LOS MALVADOS.
REUNID CON PACIENCIA LOS TESTIMONIOS
SOBRE AQUELLOS QUE CAYERON POR ELLOS
Y POR VOSOTROS".

JULIUS FUCIK
"Reportaje al pie del patíbulo".
Desde la cárcel, Mayo de 1943.

CONMEMORACION DEL
LEVANTAMIENTO
DEL
GUETO DE VARSOVIA
Y DE LA SHOA

DOMINGO 2 DE MAYO
9:30 HS. TEATRO IFT



Y LAS ENTIDADES
ADHERIDAS

Rocamora 4121
Buenos Aires - Tel./Fax: 4861-1752

El País de Madrid

Por Xavier Vidal Folch
Desde Bruselas

El secretario general de la Alianza Atlántica, Javier Solana, explica en esta entrevista —realizada en la mañana del jueves, a punto de cumplirse un mes de la intervención militar aliada, y minutos antes de volar para Washington— que los planificadores militares de la OTAN ya están elaborando el plan de la operación militar terrestre en Kosovo. Actualizan el borrador elaborado hace un año. Contempla dos hipótesis: la entrada en Yugoslavia de la fuerza militar internacional de pacificación con permiso de Belgrado, o cuando “el acuerdo no se haya alcanzado todavía”, es decir, sin permiso, también con misión de combate. Pero de momento la estrategia aliada sigue circunscrita a los ataques aéreos.

—¿Impulsará la cumbre la intervención terrestre?

—Lógicamente se convertirá en una cumbre fundamentalmente centrada sobre la situación de Kosovo. Los jefes de gobierno analizarán la situación y demostrarán de forma colectiva, como han hecho individualmente, su determinación para ver esta operación terminada de la manera que la comunidad internacional ha decidido que termine, logrando los cinco puntos: cese de las persecuciones,



Javier Solana (izq.) con Bill Clinton ayer en Washington.
“Todas las opciones se mantienen al día”, dice el jefe aliado.

JAVIER SOLANA, SECRETARIO GENERAL DE LA OTAN

"Una operación terrestre estuvo contemplada desde el principio"

retirada de las fuerzas serbias, retorno de los refugiados, autonomía para Kosovo, entrada de una fuerza militar internacional que garantice la seguridad de todos. La cumbre no tomará ninguna decisión de encargar la puesta al día de los planes, porque los planes se actualizan de forma natural. Una de las obligaciones que tienen los mandos militares es poner al día todas las opciones que políticamente han sido aprobadas. Por tanto, en la cumbre no habrá decisión en esa dirección, porque ya se está haciendo.

—¿Se está haciendo?

—Sí, todas las opciones se mantienen al día.

—Lo que aún no se ha hecho es entrar en un plan detallado terrestre.

—Depende de qué entendamos por “detallado”. La última concreción de los planes depende de la evolución real del conflicto. Hay una parte del plan que no se puede concretar hasta que no se analicen todas las coordenadas del problema en el momento en que se va a tomar la decisión.

—Acaba de declarar que era imposible contemplar una intervención terrestre sin seguir mermando previamente la capacidad operativa de Milosevic con la actual campaña aérea. ¿Ha matizado su posición tradicional? ¿Es ahora más favorable a la intervención terrestre?

—No, realmente no. Una operación terrestre está contemplada desde el principio, con dos objeti-

La OTAN no retrocederá hasta que Yugoslavia ceda a sus demandas; los planes de intervención terrestre se renuevan todo el tiempo, y la campaña aérea está cumpliendo sus objetivos, según dice en este reportaje Javier Solana, secretario general de la Alianza.

vos, garantizar la seguridad de Kosovo y el retorno de los refugiados. ¿En qué condiciones se produciría esa actuación? Puede producirse en un entorno más permisivo (con acuerdo explícito o tácito de Belgrado) o en una situación más difícil, en la que el acuerdo no se haya alcanzado todavía.

—Los mandos militares aliados pidieron grandes refuerzos cuando aún no habían pasado

tres semanas de campaña. ¿Es que el plan de la operación aérea era militarmente insuficiente, o políticamente demasiado optimista, al prever una rápida cesión de Belgrado?

—El plan estaba hecho para una campaña que lógicamente debía ir in crescendo, si ello resultaba necesario. Una campaña creciente, sujeta al ritmo necesario de intensificación, pero siempre dentro de los mismos objetivos, debilitar el aparato militar y policial de Milosevic.

—Cuentan con los hombres más calificados y la mejor tecnología y, sin embargo, se han producido errores, ¿por qué?

—Cuando se han producido, los hemos lamentado profundamente y los hemos reconocido. También quiero decir que no ha habido en la historia una operación militar que se haya realizado con mayor cuidado para evitar daños a civiles. Me gustaría poder dar a conocer las órdenes con que vuelan los pilotos, son absolutamente estrictas y la prueba es que muchas veces se vuelven sin haber lanzado sus bombas. Cuando esto acabe, se podrán conocer.

—Las guerras se desbrozan en el aire, pero se ganan por tierra.

—Depende. En cualquier caso, la campaña aérea es absolutamente necesaria, ya sea para disminuir las capacidades militares y policiales de Milosevic a fin de que acepte las condiciones, ya sea para que en una situación de mayor debilidad, el riesgo de las fuerzas de seguri-

dad internacionales sea menor.

—¿La resurrección de la hipótesis de intervención terrestre responde a un intento de recuperar la desventaja de haber anunciado que estaba descartada, lo que dio seguridades a Belgrado?

—La estrategia que los gobiernos han decidido es la que se está llevando a cabo, y no hay ninguna razón para cambiarla. Los gobiernos están comprometidos, unánimemente y más allá de su composición ideológica, a llevarla hasta el final. Esta es una batalla contra la barbarie que están decididos a ganar. Lógicamente, todas las opciones deben estar abiertas, pero la estrategia no se va a cambiar.

—Salvo que sea imprescindible.

—Eso va de suyo.

—Entrar por tierra, ¿no sería caer en una trampa, ante un Ejército entrenado desde la época de Tito a defender el terreno palmo a palmo?

—Nadie quiere hacer la guerra a Serbia. Los 19 no están luchando contra los serbios, sino contra un dictador que ha demostrado con creces su brutalidad y que representa todos los valores contrarios a ellos.

—¿Asumirían las opiniones públicas el costo en vidas humanas que supone entrar por tierra?

—No se lo puedo decir. Lo que veo con claridad es que las opiniones públicas, con carácter mayoritario, comparten con sus gobiernos la decisión de que esta barbarie de-

be acabarse. Comprenden perfectamente lo que está en juego. No está en juego el petróleo ni las materias primas, ni la conquista de un territorio, ni la apertura de nuevas rutas comerciales. Nada de eso. Aquí lo único que está en juego son unos valores humanos y unos principios democráticos. Si no los defendiéramos, Europa entraría en una bancarrota moral. Los ciudadanos europeos no se han recuperado del todo de lo que en cierta manera supuso un fracaso en la

Ganar: “La estrategia de los gobiernos es la que se está aplicando y no hay razón para cambiarla.

Esta es una batalla contra la barbarie que están decididos a ganar”.

guerra de Bosnia, y están dispuestos a que eso no se vuelva a repetir. No es posible que Europa entre en el siglo XXI sin tener la estatura moral suficiente como para que de su territorio quede excluida la barbarie.

—No todo el mundo lo tiene así de claro.

—No sólo hay que proclamar los principios y los valores. Hay que estar también dispuestos a defenderlos. Una nueva generación de líderes europeos, que no hizo la II Guerra Mundial y es hija de 1968, está demostrando que es capaz de hacer ambas cosas, proclamarlos y defenderlos.

LA ALIANZA ATL

Los bol

Página/12
en EE.UU.

Por Mónica Flores Correa
Desde Nueva York

Pompa y circunstancia. El título de la marcha del inglés Edward Elgar podría sintetizar el espíritu que marcó ayer el inicio de la celebración del cincuentenario de la OTAN en Washington. A pesar de los discursos autoelogiosos, los aplausos, los brindis, la recepción nocturna en la Casa Blanca y un clima definible como “allegro moderato”, los líderes occidentales no pretendieron ocultar que la festividad se hallaba ensombrecida por la circunstancia de la crisis en la ex Yugoslavia. Crisis que amenaza la reputación de eficacia de la Alianza y también su integridad. Pero de estas amenazas no se habló, desde ya, y la Declaración de la cumbre reivindicó el derecho de la Alianza a combatir las violaciones a los derechos humanos.

Todo lo contrario: el secretario general Javier Solana dijo en la conferencia de prensa que siguió a la reunión matutina a puertas cerradas de los 19 miembros de la organización, que había “total determinación y total unidad” para continuar la campaña aérea contra el gobierno de Slobodan Milosevic y la limpieza étnica de los albanos-kosovares. “Iremos hasta el fondo. Seguiremos adelante hasta que tengamos éxito”, afirmó el funcionario español. Por su parte, Bill Clinton, anfitrión de la cumbre de tres días de la Alianza y líder supremo de la campaña militar contra los serbios, dijo a sus aliados que, “cuando nosotros luchamos, lo hacemos para triunfar” y reiteró la decisión de “sostener los ataques aéreos todo el tiempo que sea necesario”. La OTAN rechazó la propuesta de Milosevic de admitir observadores civiles de Naciones Unidas en el territorio kosovar a cambio del cese de los bombardeos, dijo que intensificará los bombardeos y anunció la imposición de sanciones económicas. Con respecto a la intervención de tropas de tierra en el conflicto, una especulación que había crecido fuertemente en los últimos días, los líderes dijeron que no figuraba “en la agenda” y en la declaración conjunta de tres páginas no se hizo mención de dicha posibilidad.

Sin embargo, pese a esta renovación de la aparente negativa a incluir la infantería, el *Wall Street Journal* publicó ayer una nota en la que se señalaba que los estrategas del Pentágono consideran que queda poco tiempo para organizar una campaña terrestre, que debería llevarse a cabo antes de que comience el invierno europeo. “Considerando el ‘peor escenario’ de que se necesite una lucha de tres meses, las fuerzas de OTAN deberían entrar en la provincia a comienzos de julio”, habrían indicado los oficiales del Pentágono. La escalada en el bombardeo “pareciera reflejar el miedo de las principales capitales de la Alianza de que la campaña aérea no esté funcionando”, señaló el matutino. “A medida que se

ANTICA EN UN CINCUENTENARIO EMBARAZOSO

Embarderos son derechos y humanos

Ayer empezaron a festejarse los 50 años de la OTAN. Fue en Washington, en ceremonias ensombrecidas por la guerra contra Yugoslavia, que la Alianza ratificó su voluntad de ganar. Los 19 reivindicaron su derecho a combatir violaciones a los derechos humanos mientras las bombas seguían cayendo en Belgrado.

mero de naciones con problemas cuyos representantes se hicieron presentes.

Las medidas de seguridad se extremaron, limitándose el acceso a las calles cercanas al edificio Ronald Reagan en el que, también por seguridad, se centralizaron casi todas las actividades de la cumbre. Cada entrada del edificio estuvo custodiada por miembros del servicio secreto, acompañados por perros entrenados para detectar bombas. Para evitar el congestionamiento, que no pudo soslayarse del todo, unos 90.000 empleados públicos que trabajan en el área gozaron de un día de asueto. Los negocios de la zona céntrica también cerraron, pero las avenidas Pennsylvania y Constitution se vieron atestadas por las limusinas y autos oficiales de los 1700 dignatarios de los 42 países que asisten a la celebración.

El primer día de la cumbre se desarrolló en torno de un acto central e innumerables "briefings" de los líderes asistentes para los medios de comunicación. En el mismo salón, el Andrew Mellon Auditorium, donde el 4 de abril de 1949 once naciones habían firmado el Tratado de la Alianza del Atlántico Norte, los gobernantes de los 19 países que actualmente integran esta fuerza militar firmaron la llamada Declaración de Washington sobre el futuro de la Alianza, entre cuyos principios establecieron "estamos decididos a actuar contra los países que violan los derechos humanos, llevan adelante guerras y conquistan territorios". La Declaración no incluyó ninguna explicación que atenuara la alarma que semejante afirmación pudiera despertar en otros países no privilegiados con la pertenencia al club del Atlántico norte.

Al cierre de esta nota, la Casa Blanca ofrecía una recepción con una nota de sobriedad: por respeto a la tragedia de Kosovo y a la situación de guerra contra Belgrado, los prominentes invitados no se vistieron con ropas de etiqueta para la ocasión. Sólo trajes oscuros y vestidos de tarde para brindar por los derechos humanos.



Los líderes de la OTAN posan ante sus respectivas banderas en el inicio de las celebraciones. El temor a que la ofensiva aérea esté fallando y las dudas por las tropas de tierra marcaron el día.

PROTESTA INTERNACIONAL POR LAS OPERACIONES

La TV en la mira del ataque

The Guardian
de Gran Bretaña

Por Richard Norton Taylor
Desde Londres

Los líderes de la OTAN se apresuraron ayer a justificar el bombardeo a una estación de la televisión serbia en Belgrado, que dejó varios empleados civiles muertos y marcó una nueva ampliación de los objetivos que la Alianza considera "legítimos". El ataque al edificio en el centro de Belgrado fue condenado ayer por organizaciones internacionales de periodistas y el canciller italiano Lamberto Dini.

Periodistas en el lugar de los hechos afirmaron ver el cuerpo casi decapitado de un hombre colgando entre los escombros, y el cadáver de un maquillador. Otro hombre quedó atrapado entre dos bloques de concreto. Los doctores le amputaron ambas piernas en el acto, pero no sobrevivió. La agencia oficial yugoslava Tanjug afirmó que alrededor de 150 personas estaban dentro del edificio cuando se produjo el ataque. El ministro sin cartera Goran Matic declaró que además de 10 muertos y 18 heridos, se temía que hubiera al menos 20 personas atrapadas bajo los escombros. La estación de televisión restableció sus transmisiones luego de seis horas, pero una conexión satelital con Eurovision —usada por periodistas extranjeros para enviar información al exterior— fue destruida, según funcionarios yugoslavos.

El ataque fue el último en una serie de bombardeos contra objetivos polémicos, que incluyó el martes el bombardeo de la casa del presidente yugoslavo Slobodan Milosevic, y el día anterior contra la sede central del oficialista Partido Socialista Serbio, donde se encontraban las

oficinas de los canales de televisión controlados por la familia de Milosevic o gente cercana a su régimen. El premier británico Tony Blair insistió durante la cumbre en Washington por el 50 aniversario de la OTAN que el bombardeo contra las estaciones de televisión estaba "totalmente justificado", ya que éstas eran parte de la "estructura de poder dictatorial de Milosevic". Sin

Desastrosa: El canciller italiano Lamberto Dini dijo que la operación fue "desastrosa", y que "yo, desapruuebo. La cuestión de la TV no formaba parte de los planes".

gítimo que desde hace años llena el aire de odio y mentiras". Sin embargo, el vocero de la OTAN Jamie Shea negó que RTS fuera un objetivo, y distinguió entre instalaciones ordinarias de transmisión y "transmisoras integradas en el sistema (militar) de comunicaciones de mando y control". Shea había asegurado el 12 de abril al secretario general de la Federación Internacional de Periodistas (FIP), Aidan White, que la OTAN "sólo atacaría objetivos militares. Solamente se atacarían antenas de televisión y radio si están integradas con instalaciones militares, lo que ocurre frecuentemente en Yugoslavia". Pero luego subrayó que "no hay ninguna política concreta para atacar transmisoras radiales y televisión".

Un comunicado oficial de la FIP condenó el ataque, advirtiendo que podría culminar en represalias contra los periodistas independientes que estaban militando contra los controles impuestos por el gobierno de Milosevic. "Hemos estado intentando rastrear a los periodistas que han desaparecido o que fueron detenidos por las autoridades serbias. Su situación sólo se ve agravada por el ataque".

embargo, el canciller italiano Lamberto Dini consideró que la operación fue "desastrosa", y dijo que "yo, desapruuebo". "En mi opinión —agregó— la cuestión de la televisión no formaba parte de los planes".

Hace dos semanas, el portavoz militar de la OTAN David Wilby había calificado a la cadena estatal serbia RTS como "un objetivo le-



Un helicóptero de la OTAN sobrevuela Albania. Ayer el Pentágono envió otros 3500 soldados terrestres.





Buenos Aires para la moda argentina

La noche que reunió a las modelos top argentinas con Claudia Schiffer, Eva Herzigova y Kate Moss para presentar los diseños más deslumbrantes. *Buenos Aires para la moda argentina '99*, una emisión especial de **Teleshows**, desde las escalinatas de la Facultad de Derecho. Una noche única, conducida por Marley y Federica Pais.



hoy
21 hs.

 **13**
la tele

DE LOS PODERES ESPECIALES A LA ASAMBLEA CONSTITUYENTE

SuperChávez, a por otra victoria

El presidente venezolano Hugo Chávez ganó poderes especiales del Congreso y, según las encuestas, el 75 por ciento del electorado aprobará mañana su proyecto de Asamblea Constituyente.

Envalentonado por los superpoderes en materia económica que le otorgó el Congreso el jueves por la noche, y que lo convierte en el presidente con mayores facultades concedidas desde la vuelta de la democracia en Venezuela en 1958, el ex golpista Hugo Chávez comenzará

mañana a trazar el rumbo de la reforma constitucional que prometió en su campaña. Los venezolanos deberán votar en un referéndum para la creación de una Asamblea Constituyente destinada a reescribir la Constitución y los números de las encuestas más recientes son contundentes: un 60 por ciento de nivel de participación y un 75 por ciento de votos para el "sí".

A cinco meses de haber sido electo presidente de Venezuela con el 56 por ciento de los votos, el huracán Hugo se prepara a derribar otra barrera para fundar lo que él llama "la nueva democracia venezolana". Chávez obtuvo lo que quería en lo económico: que el Parlamento le devuelva una segunda versión, corregida y aumentada en sus superpoderes, de la Ley Habilitante. Según esta ley, el presidente venezolano puede refinanciar la deuda pública externa e interna del Estado, reestructurar el gasto público y el presupuesto fiscal, cambiar la ley de aduanas y reformar el sistema de seguridad social.

Y Chávez, más allá de las controversias con la Corte Suprema, de los límites que ésta le impuso a

su proyecto de referéndum y de la vuelta de los temores a sus actitudes "antidemocráticas" (como prometer que va a disolver los poderes Legislativo y Judicial), también está a punto de obtener lo que quería en lo político. Los 11 millones de personas habilitadas para votar mañana deberán decir "sí" o "no" a dos preguntas: "¿Convo-ca usted a una Asamblea Nacional

Elección: Los 131 miembros de la Asamblea se elegirán en la última semana de junio, y entre ellos habrá representantes de las etnias indígenas.

Constituyente con el propósito de transformar el Estado y crear un nuevo ordenamiento jurídico que permita el funcionamiento efectivo de una democracia social y participativa?", y luego "¿Está usted de acuerdo con las bases propuestas por el Ejecutivo nacional para la convocatoria a la Asamblea Nacional Constituyente?".

El planteo relativamente vago recibió numerosas críticas de la oposición y sobre todo de la Corte Suprema. La primera objeción es de orden práctico: aunque fueron publicadas durante varios días, no todos los electores están al tanto de "las bases propuestas por el Ejecutivo nacional". Estas bases establecen que la elección de los miembros de la Asamblea se realizará en la última semana de



A Chávez le gusta la banda presidencial de Venezuela. Quiere gobernar "diez años", cinco más de lo establecido hasta hoy.

junio. Los representantes serán en total 131, pertenecientes a los 23 estados de Venezuela, al Distrito Federal y tres miembros de etnias indígenas, y la Asamblea como cuerpo podrá dictar sus propios estatutos.

Este último punto será la piedra de toque de los futuros conflictos entre Chávez y la Corte Suprema, ya que el presidente se apoya en esta "independencia" de la Asamblea para salvar las modificaciones que la Corte Suprema obligó a introducir en la formulación inicial de las preguntas. Uno de esos cambios fue la anulación de la referencia, en la primera pregunta, a "la transformación de Venezuela en una nueva república", y su reemplazo por "democracia social y participativa", ya que se podía dar

lugar a un cambio de todo el ordenamiento jurídico venezolano.

"Una democracia social y participativa supone un Estado de derecho o derecho democrático, donde existen los tres poderes y en donde cada uno de los poderes tiene sus atribuciones específicas", dijo el magistrado de la Corte Suprema, Hermes Harting. Una segunda modificación fue planteada por el máximo tribunal venezolano sobre el carácter "originario" de esta Asamblea, lo cual podría convertirla en la base legal para que Chávez disuelva el Congreso o el Poder Judicial. El presidente venezolano también debió cederle a los partidos políticos su participación en esta Asamblea, algo que había negado en un principio.

"Sí" en los sondeos



ELECCIONES PRIMARIAS EN URUGUAY

Frente Amplio en marcha

La izquierda uruguaya, liderada por el Frente Amplio, ampliará sus posibilidades electorales este domingo, cuando se realicen por primera vez elecciones primarias para elegir al candidato único por partido que competirá en las elecciones presidenciales de octubre. El nuevo sistema electoral, surgido de la reforma de 1996, puso fin al anterior mecanismo según el cual cada partido podía presentar varios candidatos para una elección. Las tres principales agrupaciones políticas —el Partido Colorado, el Partido Nacional y el Frente Amplio— cerraron sus campañas con un llamado a los casi dos millones de electores habilitados, y remarcaron que los resultados de estas internas pueden marcar la tendencia para las elecciones nacionales de octubre, en las que se estima que el Frente podría lograr un 36 por ciento en la primera vuelta. Los cálculos adelantan para el domingo una participación del 66% del padrón, una cifra importante para unas elecciones donde el voto no es obligatorio.

En su primera experiencia desde que la "Ley de Lemas" fue reemplazada, cada partido uruguayo deberá elegir a su presidencial y a los convencionales nacionales para una eventual "segunda vuelta" en octubre. El gobernante Partido Colorado presentó cinco candidatos, aunque dos de ellos se reparten las preferencias del electorado: el veterano dirigente Jorge Batlle y el sanguinettista Luis Hie-

ro López. También con la precandidatura de cinco hombres, la campaña de su adversario tradicional, el Partido Nacional, estuvo signada por las violentas acusaciones de corrupción contra el ex presidente Luis Alberto Lacalle —el candidato que encabeza ampliamente las encuestas— lanzadas por su ex ministro del Interior y actual competidor, Juan Andrés Ramírez. Por su parte, la coalición de izquierda Frente Amplio, con grandes chances de disputar la presidencia con el Partido Colorado, parece tener dado el resultado de la interna. El ex alcalde de Montevideo, Tabaré Vázquez, tiene una ventaja de tres a uno sobre su oponente, el senador Danilo Astori, y ya se perfila como el seguro candidato a competir por la presidencia. Un cuarto partido, el centrista Nuevo Espacio, también participará de las primarias, a pesar de contar como único candidato con el senador Rafael Michelini.

A diferencia de la "Ley de Lemas" —donde los votos de cada partido se repartían entre varios candidatos—, quienes ahora resulten los candidatos únicos de cada partido, llegarán a las presidenciales de octubre con un mayor aval dado por los votos conseguidos en estas primarias. Si el domingo se logra la participación esperada de casi un millón y medio de electores, un dato central será la cantidad de votos conseguida por cada candidato, que sin duda es un elemento importante para señalar el posible camino hacia las elecciones presidenciales de octubre.

FUNDACIÓN CENTRO PSICOANALÍTICO ARGENTINO

Coordinación General: Rogelio Fernández Couto

Coordinación de Enseñanza: Pablo Vilar - Marcelo Alonso - Luis Barbieri

Diego Zerba - Maria Massa (Profesores Asociados)

EL RACISMO AL DIVÁN EN EL PAÍS DEL OLVIDO VII 1993 - 1999

MESA REDONDA:

CONMEMORANDO A PAUL CELAN

PANELISTAS INVITADOS:

**HUGO MUJICA - SERGIO OLGUÍN
RAÚL YAFAR - DIANA SPERLING
RICARDO FORSTER**

Jueves 27 de Mayo, 20 hs.

ACTIVIDAD CON ENTRADA LIBRE Y GRATUITA
INFORMES E INSCRIPCIÓN DE 15 A 22 HS

J. E. URIBURU 1345 1º Piso (y Juncal) - BUENOS AIRES
TELÉFONOS: 4822-4690 y 4823-4941 FAX: 4831-9911

Auspicia Editorial Letra Viva y Revista Agenda

NOTICIERO

River. Javier Saviola podría jugar mañana frente a Unión, ya que se encuentra recuperado de la lesión que sufrió en su pierna izquierda durante el encuentro frente a la Liga Deportiva Universitaria.

Clásico. El clásico entre Vélez y Boca por la 11ª fecha del torneo Clausura, el próximo domingo, comenzará a las 17.10 y será el encuentro televisado en forma codificada. Por la misma fecha, el viernes 30 de abril jugarán San Lorenzo-Unión y el sábado 1º de mayo no habrá partido.

San Lorenzo. Oscar Ruggeri confirmó el equipo que mañana enfrentará a Independiente. Los once titulares serán Passet; Tuzzio, Ameli, Córdoba, Paredes; Coudet, Galetto, Zapata, Gorosito; Romagnoli, Biaggio.

Lanús. Juan José Serrizuela negó tener dificultades con su estado físico y aseguró que "está para jugar" tras enterarse de la decisión del técnico de Lanús, Roberto Mario Gómez, de reemplazarlo por Carlos Roldán.

Belgrano. José Luis Villareal no logró recuperarse de una fractura y no podrá jugar mañana ante Argentinos. El equipo será el mismo que venció 3-0 a Huracán el pasado domingo.

B Nacional. El líder de la Zona Metropolitana, Arsenal, recibirá esta tarde a El Porvenir, en tanto el escolta Chacarita jugará frente a Almagro a partir de las 18 en el encuentro televisado (por América) de la 29ª fecha del torneo. Tigre-Quilmes será televisado mañana a partir de las 11.

Brindisi. Miguel Brindisi renovó el contrato que lo vincula al Espanyol de Barcelona y permanecerá en la entidad hasta la finalización de la temporada 1999-2000. El técnico sugirió a los dirigentes del club la contratación del volante y capitán de Boca, Diego Cagna.

Navarro Montoya. La Cámara Nacional del Trabajo confirmó la sentencia que habilita al arquero del Tenerife, Carlos Navarro Montoya, a jugar para la Selección Argentina.

El juez Gorostegui le tiró el último centro a Lalín

Alejandro Amdan

Le dio hasta el martes para juntar dinero y avales. Caso contrario, cerrará Racing. Parece que este ultimátum es definitivo.

Si el ex presidente de Racing, Daniel Lalín, no aporta el martes dinero y avales ante el juez Enrique Gorostegui, a cargo de la quiebra de la entidad, de manera de permitir que el equipo pueda jugar todo el torneo Clausura, el cierre será inmediato, según informaron a este diario fuentes judiciales. El presupuesto que presentaron los dirigentes residuales para achicar los gastos, cortando por ejemplo la actuación profesional del equipo de básquetbol de la entidad, fue rechazado por Gorostegui, quien está decidido a otorgar la continuidad con todas las actividades del club en funcionamiento. Para que Racing pueda jugar los dos encuentros ante Gimnasia de La Plata y Huracán, por la novena y décima fechas del Torneo Clausura, respectivamente, Lalín tendría que aportar 360 mil dólares, con lo cual se sanearía el déficit del mes de abril.

Para que el magistrado autorice al equipo a jugar todo el campeonato, el presidente residual deberá aportar más de un millón de dólares en avales bancarios, que aseguren la continuidad hasta que, con esa medida judicial, se produzcan eventualmente nuevos ingresos, como el sponsor de la camiseta, que le dejará al club 100 mil dólares mensuales. En principio, el juez ya habría aceptado que el Banco Provincia sea el nuevo auspiciante.

Según informaron las mismas fuentes del juzgado, Gorostegui no hizo ayer ninguna mención al nombramiento del perito contable judicial que deberá determinar si la quiebra es deficitaria o no, porque, presuntamente, "eso sólo fue un artificio legal para permitirle a Lalín conseguir el dinero que no llevó el jueves pasado". Si el juez diera la continuidad hasta el final del campeonato aparecerían nuevos ingresos genuinos, por lo cual el déficit sería menor y es por eso que, ayer por la tarde, en los tribunales de La Plata se especulaba con que la solución podría llegar en poco tiempo. El plazo que el juez le otorgó a Lalín fue

Quieren a Ripoll afuera

Los dirigentes residuales de Racing presentaron un pedido de remoción de la sindicatura que encabeza la contadora Lili Ripoll, ante el juez Enrique Gorostegui, según informaron fuentes del tribunal. El pedido fue presentado el jueves, cinco minutos antes del cierre del juzgado, pero a Ripoll el hecho recién le fue informado ayer. "La verdad es que me enteré de la noticia recién hoy (por ayer), pero no tengo más comentarios que hacer, esta sindicatura continuará trabajando en la quiebra de Racing", explicó Ripoll. A su vez, un allegado a la causa comentó que "causó estupor en el juzgado el pedido de remoción, ya que Gorostegui tenía un escrito preparado para dar la continuidad de actividades". Lejos de aceptar su responsabilidad, los dirigentes de Racing parecen haber encontrado el chivo expiatorio ideal. La síndico, aunque haya equivocado las cuentas, es la excusa casi perfecta.

hasta el martes y, de no presentar el dinero y los avales, el mensaje del magistrado fue que no habría otra alternativa que proceder a la clausura del club.

La semana que viene, Gorostegui, quien tiene que responder un cuestionario que le hicieron desde la Cámara de Diputados de la Na-

ción, tiene que comenzar también a definir quién será el enajenador de los bienes. Asimismo, deberá resolver los contratos de los nuevos entrenadores de las divisiones inferiores, quienes con Pablo Centrone a la cabeza asumieron en enero pasado pero no cobraron un solo mes de sueldo.

Mientras tanto, unos trescientos hinchas se concentraron ayer por la tarde en la puerta de sede para intentar cambiar la historia. Y lo mismo harían mañana en el estadio. Pero, en definitiva, el martes será un día clave para el futuro y la historia de Racing, cuyo final aún nadie puede asegurar.



Un hincha dolido en la sede de Racing, lamenta el presente. Si Lalín no consigue dinero el martes, tampoco habrá futuro.

ESPAÑA Y JAPON DISPUTAN HOY EL TITULO MUNDIAL SUB-20

Sánchez dirige la final de Nigeria

Con el arbitraje del argentino Angel Sánchez, los seleccionados juveniles de España y Japón definirán hoy el título del Mundial Sub-20, que se cierra en Nigeria. El partido se jugará en el Estadio Nacional de Lagos, será televisado en directo por TyC Sports desde las 13, y tendrá como apertivo el encuentro que, por el tercer

puesto del torneo, animarán Uruguay y Mali.

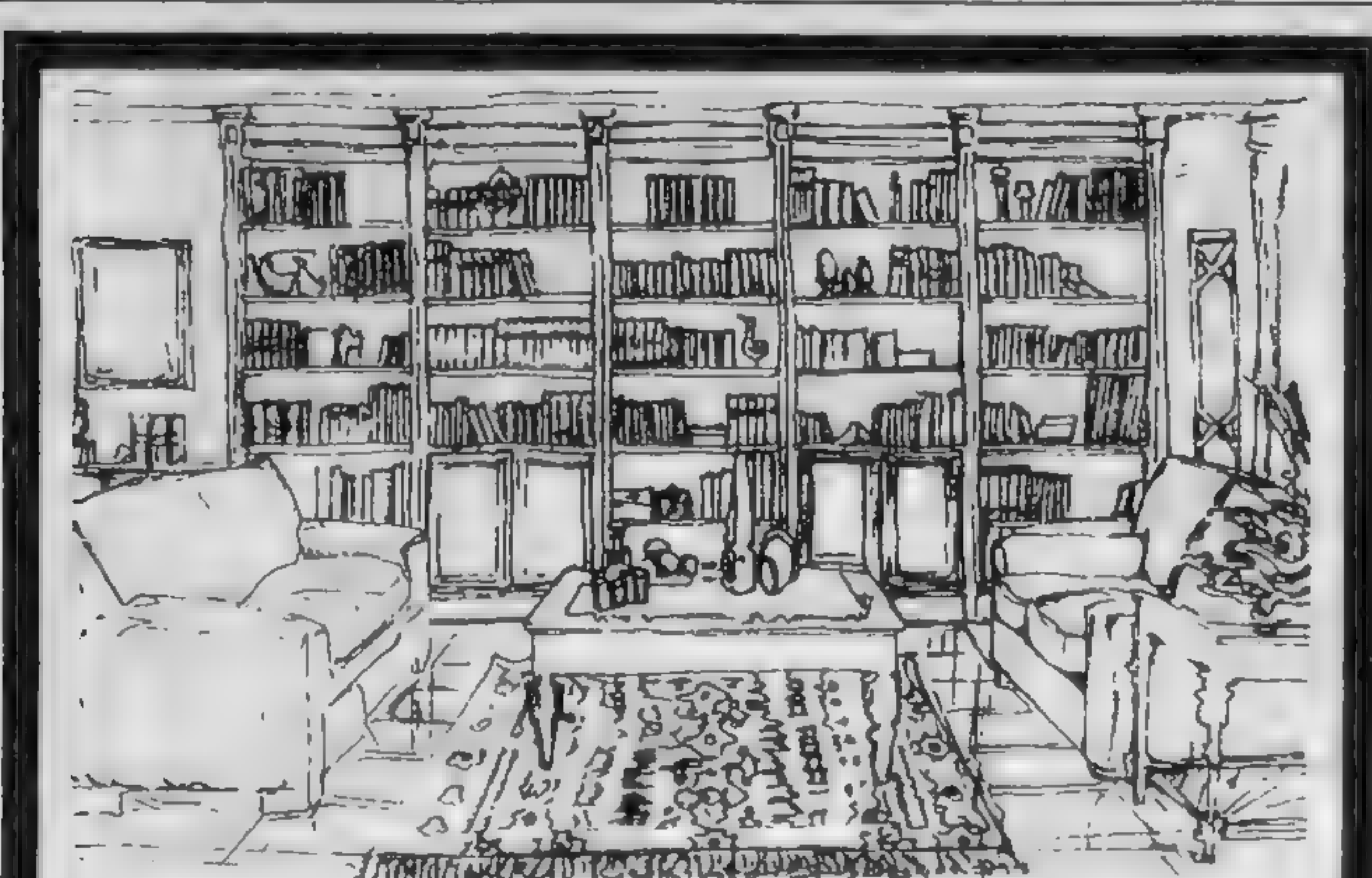
"Llegué al torneo con muchísimas ilusiones, pero reconozco que mis aspiraciones se vieron superadas con esta designación", dijo ayer Sánchez, árbitro internacional desde 1994. "Recibí buenas calificaciones de la FIFA en los tres partidos que dirigí, pero la eliminación de los chicos de

(José) Pekerman me permitió ser considerado para las instancias finales", señaló el referi argentino, quien ya había arbitrado Nigeria-Alemania, Costa Rica-Alemania y Malí-Camerún en este Mundial.

Los pronósticos de la final dan como favorito al conjunto español, que ya en el Mundial anterior, en Malasia, batió 2-1 a los japoneses. En esta oportunidad, el equipo nipón no podrá contar con su conductor, el volante Shinji Ono (que ya había jugado el Mundial de Francia) y tiene lesionados a un par de jugadores titulares.

Uruguay tiene la chance de quedar tercero en el Mundial, luego del subcampeonato obtenido en Malasia, aunque ya cayó con Mali en la primera fase de este Mundial, por 2-1.

Ni España ni Japón ganaron títulos juveniles, y en el historial la Argentina y Brasil, con tres Mundiales cada uno, continúan liderando las estadísticas. El seleccionado nacional los consiguió en 1979, 1995 y 1997, los brasileños en 1983 (la Argentina fue subcampeón), 1985 y 1993. Portugal logró dos títulos (1989 y 1991), y lograron un solo éxito la Unión Soviética (1977), Alemania (1981) y Yugoslavia (1987).



Bibliotecas
CARPINTERIA DE MADERA A MEDIDA
Consúltenos
Madera Noruega & Company

Escritorios - Boiserries - Muebles de computación
Equipamientos para Colegios e Instituciones

Camargo 940 (1414) cap. Tel-Fax 4855-7161

El Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Civil Nro. 40 a cargo del Dr. Guillermo P. Zuccarino, secretaria única a mi cargo, sito en Uruguay 714 4to. piso de Capital Federal, comunica por dos días que en los autos caratulados "CONSORCIO DE PROPIETARIOS BOULOGNE SUR MER 846/48 C/DE LEON, ADRIANA S/EJECUCION DE EXPENSAS EJECUTIVO" Expediente Nro. 25.699/95, que el martillero Gustavo Alejandro Lepori, rematará el día 30 de abril de 1999 a las 9.00 hs. en el salón de ventas sito en la calle Uruguay 666 de Capital Federal, el inmueble sito en la calle Boulougne Sur Mer 846/48 entre Viamonte y San Luis U. F. 26 del Piso 8vo. de Capital Federal. Nomenclatura Catastral: Circ. 9 Sec. 13. Manz. 9 Parc. 26. Matrícula 9968/26. Superficie Total 40 mts. 66 dm2., porcentual 2 con 20 centésimos. El inmueble se encuentra ocupado por la señora De León Adriana Alicia, D.N.I. 6.290.119, sus dos hijos menores y su madre. El departamento se compone de dos ambientes, siendo el living-comedor de 3,30 x 2,80 mts., dormitorio de 3,50 x 3,00 mts. con placard, pasillo con kichinet de 1,60 x 2,00 mts., baño completo de 1,50 x 2,00 mts., balcón a la calle (Balcón Terraza) de 8,00 x 1,80 mts., todo ello en muy buen estado de conservación. Condiciones de venta: Al contado y mejor postor. Base U\$S 6.000,00. Señal 30%. Comisión 3%. En efectivo, en el acto de remate, y a cargo del comprador. Deudas: G.C.B.A. (A.B.L.) al 23-1-97 \$ 844,47 (fs. 152). Aguas Argentinas al 26-11-96 \$ 195,98 (fs. 109). O.S.N. al 4-12-96 \$ 151,87 (fs. 113). Expensas al 16-12-98 \$ 10.406,53 Fs. 302. La venta del inmueble se realizará Ad-Corpus en el estado de conservación y ocupación en que se encuentra. El comprador deberá constituir domicilio dentro del radio de Capital Federal bajo apercibimiento de que las sucesivas providencias se le tendrán por notificadas en la forma y oportunidad prevista en el art. 133 del Cód. Proc. Hágase saber al comprador que el Saldo de precio deberá ser depositado en el Banco de la Nación Argentina, Sucursal Tribunales a la orden del Tribunal y como pertenecientes a estos autos, dentro de los cinco días de aprobada la subasta sin interposición alguna (Arts. 580 y 584 del Cód. Proc.). Se hace saber que en caso de no resultar suficientes los fondos obtenidos en la subasta para cancelar el pago de las expensas adeudadas, las mismas serán a cargo del adquirente conforme lo dispuesto por los artículos 17 de la ley 13.512 y 3266 del Código Civil. El inmueble podrá ser visitado los días 27, 28 y 29 de abril de 1999 de 12 a 14 hs. Para mayor información los interesados podrán compulsar el expediente en los estrados del Juzgado. Buenos Aires, 15 de abril de 1999. Ernesto C. Videla, Prosecretario

FERRO IGUALO CON VELEZ. SI, FUE CERO A CERO

Más inofensivos que Lassie

O VELEZ
Chilavert; Zandoná, Méndez, Sotomayor, Cardozo; Claudio Husaín, Cubero, Falcón, Bassetas; Darío Husaín, Camps. **DT:** Eduardo Manera.

O FERRO
Herrera; Acevedo, Sartori, Moya, Mac Allister; Cordon, Martens, Chaparro, Diez; Guerra, Mandra. **DT:** Gerónimo Saccardi.

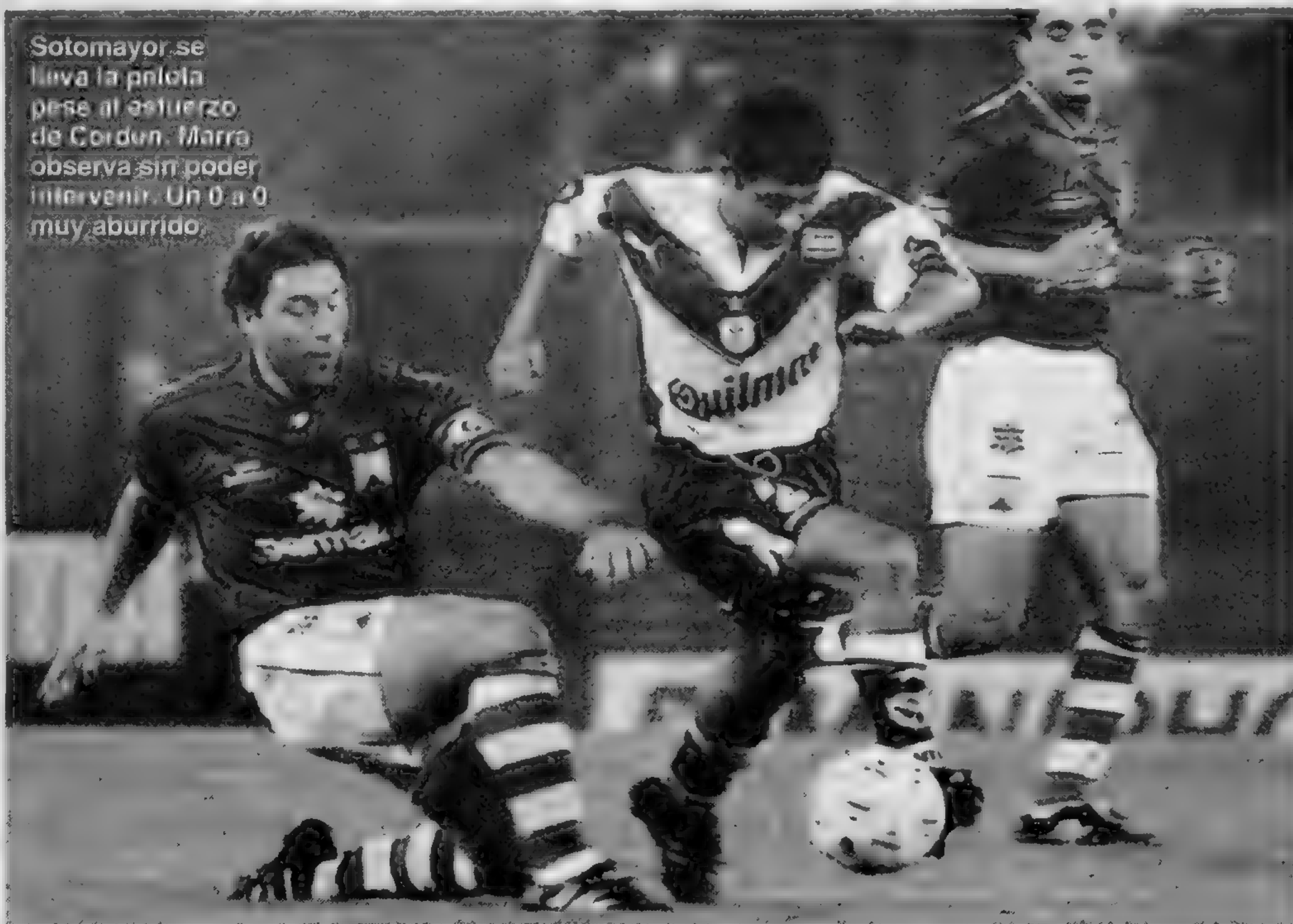
Cancha: Vélez. **Arbitro:** Gabriel Brazenas. **Cambios:** 38m Federico Domínguez por Méndez (V), 45m Castromán por Zandoná (V), 80m Mércuri por Chaparro (F), 83m Rodríguez por Guerra (F).

Hace cinco partidos que los hinchas de Ferro no ven un gol. Ni en el arco de los rivales ni el propio. Anoche quebró el record argentino de 784 minutos sin convertir tantos que estaba en poder del ya desaparecido Mandiyú y puso la nueva marca en 812 minutos sin hacer goles con la siempre latente posibilidad de extender esa cifra en el próximo partido cuando enfrente a River. Pero, al mismo tiempo, su arquero Herrera lleva 463 minutos con su arco sin caídas. El de anoche es el quinto empate consecutivo 0-0 de Ferro. ¿Vélez? Vélez fue que casi hizo un entrenamiento exigente. Su presencia en el Clausura es superflua, ya que apuesta todo a la Libertadores y en el certamen doméstico sólo le preocupa amargar la vida ajena.

En verdad, todas las líneas anteriores están invalidadas. Hubo un gol. Fue de Cristian Bassetas, a los 46 minutos —uno de descuento del primer tiempo— que no fue otorgado. El volante de Vélez había sacado una media vuelta baja y recta pese al cruce de Mac Allister. La pelota entró junto al primer palo, pero Herrera se arrojó sobre ella y la sacó. Brazenas no pudo ver desde su posición si el balón había ingresado y el juez de línea hizo seguir la jugada. Sólo la televisión dio una prueba contundente de que era gol de Vélez. Pero no. El 0-0 continuó hasta el final.

Es cierto que Ferro no hace goles, pero también tiene mala suerte. En el primer tiempo se le fue decididamente encima a un Vélez burocrático, apenas cumpliendo el compromiso de jugar. Los verdes querían quebrar la sequía antes del minuto 18 del segundo tiempo, la barrera que los haría más ineficaces que aquellos correntinos de Mandiyú. Y creó seis clarísimas situaciones. Hubo dos de Mandra, uno de cabeza y otro con derecha que Chilavert salvó con esfuerzo. Hubo otro derechazo tremendo desde afuera del área de Chaparro que el paraguayo desvió al corner con-

Es el quinto empate consecutivo sin goles de Ferro, que estableció un nuevo record de ineficacia con, hasta ahora, 812 minutos sin convertir. Su arquero Herrera tiene un invicto de 463 minutos.



Sotomayor se lleva la pelota pese al esfuerzo de Cordon. Marra observa sin poder intervenir. Un 0 a 0 muy aburrido.

tra el palo derecho. Hubo un centro cruzado que Martens no alcanzó a desviar y hubo otro centro desde la izquierda que pasó por un bosque de piernas sin que nadie la desviara. Cualquiera de esas pudo ser gol. Y merecido, además, porque Ferro había jugado mejor que Vélez.

Pero Vélez salió a encimar a Ferro en el segundo tiempo, le cortó todos los circuitos ofensivos y fue el que empezó a llegar sobre Herrera. Vélez se había puesto las pilas. El partido se hizo vibrante a medida que se acercaban al minuto 18. Clásico de barrio al fin, Ferro quería quebrar la racha ante el rival de siempre y el rival de siempre no quería ser el burlado. En el minuto 18 atronó el "Oeste, Oeste" que partió de la nutrida tribuna visitante en señal de apoyo a sus jugadores con la pólvora mojada mientras que de la tribuna y las plateas locales partía un fervoroso aplauso en homenaje al adversario. Después de todo, Ferro acaba de hacer historia.

Desde ese momento Ferro bajó los brazos y comprendió que el cero era inexorable. Cinco puntos son cinco puntos. Vélez, más por vergüenza que por ganas fue a buscar el triunfo que Herrera evitó en dos entradas de Darío Husaín y en un remate de su hermano Claudio. El último cuarto de hora sobró. Fue cero, claro.

BOCA VISITA A PLATENSE ESTA NOCHE

Extremos en Liniers

En Liniers se juntarán los extremos. Boca, el puntero invicto con la valla menos vencida, la segunda delantera más goleadora y una serie de 32 encuentros sin perder, se enfrentará a Platense, el último de la clasificación que todavía no ganó, la segunda peor defensa del torneo y el anteúltimo en la ta-

bla del promedio del descenso, por la novena fecha del Clausura.

Tras la goleada 4-0 ante Racing, para el equipo de Carlos Bianchi es una buena oportunidad para colocarles presión a sus rivales. Un triunfo lo alejaría a ocho puntos de River, su perseguidor más cercano, por lo menos hasta que se complete el resto de la fecha. Además retomará el goleador Martín Palermo luego de haber cumplido una fecha de suspensión por el polémico festejo en el partido ante Newell's. La única duda que aún mantiene Bianchi es la presencia de Hugo Ibarra. El lateral evolucionó favorablemente de un esguince en su rodilla derecha, pero no está decidido que juegue.

Luego de la renuncia de Pedro Marchetta, a Platense lo dirigirá en forma interina Raúl Grimoldi. El entrenador dispuso seis variantes respecto del equipo que empató en Jujuy, entre ellas los debuts absolutos en Primera de Javier Formidabile y Pablo Casadei. En tanto, la empresa que comercializa las entradas informó que no se venderán localidades en el estadio y los hinchas de Boca pueden conseguir sus tickets en Madero y Reservas desde las 11.30.

PLATENSE BOCA

Cancelarich	Abbondancieri
Váttimos	Ibarra
Loyola	Bermúdez
Erbín	Samuel
García	Arruabarrena
Casadei	Basualdo
Bravo	Serna
Lengueta	Cagna
Formidabile	Riquelme
Chatruc	Gmo. B. Schelotto
Godoy	Palermo

DT: R. Grimoldi **DT:** C. Bianchi
Cancha: Vélez (local Platense).
Arbitro: Fabián Madorrán.
Hora: 20.10.
TV: TyC Sports.

El Globo en el Parque

NEWELL'S HURACAN

Luque	Gutiérrez
D. Croso	Graieb
Fuentes	Avalos
F. Croso	Orsi
Mateo	Ascencio
Bernardi	Artaza
Fagiani	Garipe
Saldaña	Bartatay
Manso	Montenegro
Cobelli	Calandria
Real	Silvera

DT: J. Castelli **DT:** C. Babington

Cancha: Newell's.

Arbitro: Daniel Giménez.

Hora: 20.

Newell's y Huracán se enfrentarán con el objetivo de recuperarse de las derrotas que sufrieron la fecha pasada. En el equipo rosarino retornarán los hermanos Diego y Fernando Croso, pero no podrá volver el arquero Cejas. En Huracán habrá cuatro modificaciones respecto de los once que cayeron 3-0 ante Belgrano. Es una de las últimas oportunidades ya que con 33 puntos en juego debe descontarle 19 a Platense y 22 a Unión.

Colón-Jujuy, otro adelanto

COLON GIMNASIA J.

Burtovoy	Castellano
Richetti	González
Medero	Aguirrez
Morant	Arzubialde
Unali	Ordóñez
Cantero	Juárez
Marini	Astudillo
Aguilar	Casartelli
Córdoba	Guiberguis
Gorostidi	Morales Santos
Fuentes	Lobo

DT: F. Ferraro **DT:** N. Manfredi

Cancha: Colón.

Arbitro: Roberto Ruscio.

Hora: 18.30.

Colón buscará un triunfo luego de cuatro fechas sin victorias cuando reciba a Gimnasia de Jujuy. Con once puntos y un encuentro suspendido, los santafesinos deambulan por la mitad de la tabla, mientras que los visitantes cosecharon sólo cinco unidades, marchan antepenúltimos y luchan por no descender. El partido marcará el reencuentro de Francisco Ferraro con varios ex dirigidos, luego de su paso de dos temporadas por Jujuy.

ESCOLASO

Nacional

(Matutina-Letras H-M-R-R)

1º 7846	11º 0479
2º 2388	12º 0338
3º 6177	13º 5777
4º 1862	14º 7227
5º 4571	15º 9120
6º 1713	16º 9991
7º 8515	17º 0268
8º 6877	18º 3210
9º 4997	19º 7393
10º 5617	20º 7653

Nacional

(Vespertina-Letras J-M-N-S)

1º 8626	11º 8234
2º 8314	12º 3038
3º 4197	13º 5472
4º 2361	14º 3160
5º 9626	15º 1322
6º 1602	16º 1712
7º 5881	17º 4567
8º 7317	18º 9607
9º 5387	19º 4427
10º 1656	20º 3078

Bonaerense

(Vespertina)

1º 1493	11º 1961
2º 6634	12º 5942
3º 7471	13º 7208
4º 1618	14º 9724
5º 0228	15º 8175
6º 9866	16º 4496
7º 1498	17º 1783
8º 8501	18º 7447
9º 7117	19º 1239
10º 9515	20º 2741

Nacional

(Nocturna-Letras I-D-T-Y)

1º 4591	11º 2512
2º 6535	12º 7562
3º 1053	13º 7935
4º 8637	14º 6681
5º 3891	15º 0183
6º 2445	16º 3657
7º 9478	17º 2047
8º 8364	18º 8459
9º 9922	19º 9779
10º 8600	20º 6585

Bonaerense

(Nocturna)

1º 0433	11º 0808
2º 0528	12º 6216
3º 2067	13º 7459
4º 3409	14º 2771
5º 2382	15º 7135
6º 2691	16º 5332
7º 5691	17º 2660
8º 3051	18º 0026
9º 8085	19º 9503
10º 2115	20º 9170

Las principales actividades de hoy

- Estas son las principales actividades de hoy en la Feria del Libro:
- ◆ **16.00** Recital de poemas *Homenaje a Borges*. Presentación del libro *Anual XXXIII, 1998*. Coordinan María Rosa Berdou de Bello y Nora Lilián Séculi. (Sala Domingo Faustino Sarmiento.)
 - ◆ **17.00** Encuentro Internacional: *Homenaje a Jorge Luis Borges. Los temas de Borges*. Coordina Miguel Russo. Participan Adriana Bergero, Lisa Block de Behar y Alfonso de Toro. Auspicia la Legislatura de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires. (Sala José Hernández.)
 - ◆ **18.00** Mesa redonda *En la 1ª Feria, no sabía leer: ahora es escritor*. Coordina Juana Libedinsky. Participan Marcelo Birmajer, Pablo De Santis, Pedro Mairal, Diego Paszkowski y Cecilia Sperling. (Sala Ricardo Rojas.)
 - ◆ **19.00** Fundación El Libro. Ingrid Pellicori leerá a Alejandra Pizarnik. Coordina Solange Fernández Ordóñez. (Salón de Lectura.)
 - Ernesto Sabato firmará ejemplares en el stand de Losada.
 - ◆ **20.00** Presentación de los libros *Las aventuras de Sarmiento*, *Las aventuras de San Martín*, y *Las aventuras de Facundo Quiroga*, de Araceli Bellotta, Eliana de Arrascaeta, María Luna, Mercedes Pérez Sabbi, Graciela Repun y Nerio Tello. (Sala Ricardo Rojas.)
 - ◆ **20.30** Presentación del libro *Ataques a la prensa. Informe 1999 de Periodistas*. Mesa redonda *Un mundo con periodistas*. Participan Nelson Castro, Joaquín Morales Solá, Magdalena Ruiz Guiñazú y Horacio Verbitsky. (Sala Juan Rulfo.)
 - ◆ **21.00** Mesa redonda *Multiculturalismo, culturas fragmentadas y globalización*. Coordina Carlos Álvarez. Participan Gabriela Bianco, Nicolás Casullo, Ruth Corcuera, Aníbal Ford y Eduardo Grüner. (Sala Victoria Ocampo.)



Radicado en Nueva York desde 1962, el catedrático argentino, doctorado en la Universidad de Columbia, afirma que los reparos con que la cultura popular suele abordar la obra de Borges son falaces e inconducentes.



Jaime Alazraki en su tinta.

ENTREVISTA A JAIME ALAZRAKI,

"El problema

Por Cecilia Bembibre

“Me acuerdo de la primera vez que leí a Borges, y que me quedé como suspendido, flotando, sintiendo que estaba no en un vacío sino en un universo que no podía definir. Era una sensación extraña, de estar en otra sintonía. Esa fue una experiencia muy valiosa, que he tratado de conservar a través de los años, y que la transmito a mis estudiantes: que lean y se dejen leer por la obra.” Años de minucioso trabajo sobre los textos del autor de *Ficciones* le dieron a Jaime Alazraki otra mirada. Cuando llegó a los Estados Unidos —vive en Nueva York— en 1962, acababan de publicarse en inglés los dos primeros libros de Borges. La coincidencia le permitió seguir de cerca el crecimiento del escritor argentino en el mapa literario de los norteamericanos, desde que la revista *Time* lo nombrara “el genio desconocido” hasta el interés masivo que llevó al crítico George Steiner a afirmar que, al ver la cantidad de textos de o sobre Borges publicados por semana en revistas de divulgación, “uno tiene la impresión de que Borges es el más norteamericano de los escritores norteamericanos”. Alazraki fue amigo personal del escritor, y firmó ensayos como *Borges y la cábala*, *La prosa narrativa de Jorge Luis Borges*, y *Versiones, inversiones, reversiones*. Esta semana llegó a Buenos Aires invitado por la Fundación El Libro, para participar del encuentro homenaje a Borges, en cuyo marco concedió una entrevista a *Página/12*.

—¿Cuál fue su primer acercamiento crítico a la obra de Borges?

—Cuando quise expresar todas las ideas sugeridas a través de la lectura de sus libros, me di cuenta de que era muy difícil. Adopté los caminos de la estilística y del formalismo ruso; para estudiar los temas fundamentales de su obra y los recursos de estilo de que se vale para dar vida a esos temas. Era una época en la que la estilística como método literario estaba en boga. Y Borges es el gran estilista de la lengua, creador de una lengua nueva. Podemos medirlo en las palabras de Fuentes, que ha dicho que sin el estilo de Borges no habría novela hispanoamericana contemporánea.

—¿Cómo fueron los encuentros que mantuvieron?

—Lo conocí personalmente en el primer simposio que se hizo en los Estados Unidos para estudiar la obra de Borges, en la Universidad de Oklahoma, en 1968. Borges todavía tenía un gran vigor físico, una incan-

sable voluntad de caminar. El volví de un viaje en Israel, y le pregunté por sus impresiones. Quise saber si lo habían llevado a una ciudad al norte de Galilea, donde vivieron los cabalistas del siglo XVI. Y él me dijo “No. Me llevaron a ver una fábrica de jabón”. Fue una muestra de su humor cáustico y agudo, era una forma de decir “yo no puedo hacer nada, yo soy ciego, y adonde me llevan voy. Me llevan a ver idioteces como una fábrica de jabones y no a ver lo que seguramente me interesaba”. Lo dijo sin ofender a nadie, que era su forma de criticar. Borges tuvo en esa ocasión una conducta ejemplar: se sentaba en la primera fila y seguía con la cabeza todas las ponencias. Algo que nunca ocurrió con otros escritores invitados: en el dedicado a Cortázar, Cortázar no asistió a ninguna de las ponencias sobre su obra y en cambio se fue a ver un partido de béisbol.

—¿Cómo influyó su contacto personal en el estudio de la obra de los escritores argentinos a los que se dedicó?

—El contacto personal con un autor no tiene que interferir con la precisión crítica de su obra. Influye en el sentido en el que uno conoce al ser humano que está detrás de esa obra, al ser humano que está detrás de ese monstruo. En mi caso ha servido siempre para confirmar intuiciones que yo tenía. Cortázar es una persona que en su relación personal tuvo mucho humor, y una gran calidad humana, y esas cualidades están presentes en sus escritos. De la misma manera Borges es un animal

Cosmopolitismo:

“Borges creía que la tradición del escritor argentino no terminaba en el Martín Fierro, sino que era toda la tradición occidental”.

intelectual en el sentido metafísico de la palabra.

—¿Qué difusión tiene Borges en Estados Unidos?

—En los Estados Unidos también hubo un boom de Borges. En los departamentos de literatura comparada sobre todo, pero a veces más allá de ese ámbito. Se lo tomó como exponente de la “literatura del agotamiento”, un concepto desarrollado por John Burns, que designa el fenómeno de una literatura que ya ha usado todos los temas —en alusión a los novelistas del siglo XIX— y que vive ahora del agotamiento, de la creación de obras originales cuyo te-

Amaldeo Pampillón



Victor Hugo y el beligerante equipo de “Competencia”. Periodistas deportivos independientes vs. los multimédios.

EUDEBA SALIO A LA CANCHA CON LOS BOTINES DE PUNTA

Contra la patria deportista

Por C.B.

“Esa voz la conozco”, se dijo en voz alta una señora de la segunda fila, una oyente fiel devenida en lectora en rigor de las circunstancias. A las 21.30, hora en que debía comenzar la presentación de *Jugados. Crítica a la patria deportista*, la sala estaba llena y había mucha más gente en la puerta, que formaba inútilmente cola para entrar. En las primeras filas, algunos asistentes marcaban con el dedo la primera hoja del libro, que esperaba la firma de Víctor Hugo Morales. Alejandro Apo, Hugo Lencina, Reinaldo Martínez, Guillermo Salatino, Fabiana Segovía y Walter Vargas también esperaban a Víctor Hugo. El equipo del ciclo de radio “Competencia” se había reunido en la exposición para comentar el lanzamiento de un libro escrito en conjunto, que acaba de publicar Eudeba.

El representante de la editorial universitaria, cuyo catálogo se compone en gran medida de trabajos académicos, expuso que *Jugados* era el resultado de “un planteo que hici-

mos hace dos años, acerca de la necesidad de ofrecer productos que tengan que ver con fenómenos que se dan en la sociedad, y no sólo con la investigación universitaria”. La alianza, que sus integrantes describieron como la unión de una de las pocas editoras independientes con

Eliashev: “Un libro valiente en tiempos de concentración económica, que al incorporar firmas tan famosas rompe el mito de los intereses creados”.

el autodenominado único equipo de periodistas deportivos independientes (al no responder a los intereses de un multimedio), fue detallada por Pepe Eliashev, invitado a presentar el volumen. “Es un libro valiente en los tiempos de concentración económica, y al incorporar firmas tan famosas rompe el mito de los intereses creados. Uno puede ser ma-

sivo y no perder la adrenalina ni el juicio crítico”, consignó.

La mirada cuestionadora sobre el panorama del periodismo deportivo marcó el tono de la charla. Víctor Hugo, autor del prólogo del libro, sintetizó la postura colectiva: “Todos nos dicen tomá, masticá, soñá fútbol. Y no es casualidad, es el producto del peligroso cóctel entre la televisión y el fútbol para llevarse por delante todos los otros valores culturales. Si lo pensamos como periodistas deportivos, esto puede parecer fenómeno, pero como ciudadanos nos genera una gran angustia”.

Profundizando puntos de vista contruidos frente al micrófono, el libro ofrece una serie de ensayos para llegar al deporte por distintos recorridos. En “Yo no lo vi jugar a Martino, pero lo vi”, Apo ahonda en la historia de los cracks hasta llegar a Maradona. Diego Fucks aborda las injusticias de los jueces de fútbol; Segovia la emprende con la ineficacia de las políticas deportivas de los organismos públicos; Martínez investiga la violencia en las canchas y Salatino recorre la historia del tenis local. En el acto, Hugo Lencina fue tajante al comentar su texto sobre el negocio del fútbol: “Los intereses de las empresas avanzaron sobre los principios de las empresas. Los multimédios han comprometido nuestra profesión en los 90. A mi juicio, definitivamente”.

Otra polémica, esta vez la iniciada el año pasado con la aparición de *La era del fútbol*, de Juan José Sebreli, fue retomada por Vargas. “No tengo nada personal contra Sebreli, no me enojó que fuera futbolero, ni que nunca jugó. Mi problema fue que en nombre del espíritu democrático me obligaba a elegir entre una novela de Flaubert y el fútbol”, argumentó, para luego preguntarse: “¿Por qué nos parece bien que Paco de Lucía esté 15 horas tocando la guitarra, que un financista haga millones sentado 15 horas en una mesa de dinero, y un tipo que le dedica mucho tiempo al fútbol, y que se angustia y llora cuando pierde su equipo, es descalificado?”.

☘ Café, Bar, Billares ☘

Un recorrido por la historia del tango

Idea y dirección
Ricardo Horvath

Con la actuación de
Romina Miguel (canto)-Agustín Echevarría (piano)

Gustavo Iraldi y Julio Omar
(canto y guitarra)

Inés Avalos y Francisco Peláez
(baile)



Lunes 26 de abril
20:00 horas
Av. Diagonal Norte 943
Capital Federal

Entrada general \$ 5 -
Jubilados \$ 2 -



Instituto Movilizador de Fondos Cooperativos

EXPERTO EN LA OBRA DEL AUTOR DE "FICCIONES"

de Borges son sus lectores"

ma fuera demostrar la no necesidad de la originalidad. Ese es el tema de "Pierre Menard, autor del Quijote". La literatura del agotamiento ya estaba en Borges, aunque él después se enojara y creyera que lo que Burns quería decir era que ya no hay más de qué escribir.

—¿Cómo definiría el atractivo de la obra de Borges para los lectores estadounidenses?

—Borges creía que la tradición del escritor argentino no terminaba en el *Martín Fierro*, sino que era toda la tradición occidental. "Tenemos que sentirnos en casa con todos los temas, porque podemos abordarlos inclusive con una ventaja que los europeos no tienen. Y es que no somos europeos." Esa es una de las claves que el lector norteamericano encuentra en Borges, la experiencia europea. Pero Borges es profundamente argentino hasta en su cosmopolitismo.

—¿El mito en torno de Borges genera más distancia con los lectores?

—Borges tiene la ventaja de que se puede gozar a muchos niveles. Sí, el gran público puede tener acceso. Los reparos con que se aborda la obra de Borges son una actitud no conducente. No hay que tener miedo de ningún escritor. Si uno no lo entiende, llegará un momento en el que esas dificultades se llegarán a aclarar, y habrá una ventanita por la que entrar a la cámaras más profundas de la misma obra. Quizás el gran público no lo goce en la mayor parte de sus registros, pero va a encontrar una dimensión en la cual la obra se impone a pesar de sus dificultades para ser entendida. No hay por qué vedarlo. El lector medio llegará, y sin duda encontrará muchas felicidades que espera a todo lector en el fondo de uno sus cuentos. El problema, yo diría, no es tanto Borges. El problema son sus lectores.

Desayunando con Georgie

"En una oportunidad me acerqué por la mañana, en Los Angeles, a charlar con Borges durante el desayuno, antes que él diera la conferencia por la que había viajado. De buenas a primeras, me dice: 'Mire usted. Yo estoy pensando en mi abuelo, que murió peleando contra las tropas de Mitre. Lo mataron con dos balas Remington mientras iba a caballo. Y yo creo que mi abuelo no sintió dolor, porque iba tan concentrado en el fragor de la batalla, que no pudo haber sentido dolor... porque mire lo que me está pasando a mí. Yo estoy hablando con usted, y tengo el bastón sobre mi pierna. Pero no siento el bastón, porque estoy focalizado en la conversación que tengo con usted'. Eso, a las ocho y media de la mañana y me decía esto, mientras comía sus *rice crispies* sin leche, cuando podría haber estado hablando de la comida, o de cualquier otra cosa. De igual manera, en sus escritos está siempre el ser intelectual. Raramente habla del color de los ojos de una persona, o de la presencia de alguien, o de la vida en su dimensión más inmediata."



La enorme sombra de Jorge Luis Borges, en el año del centenario de su nacimiento, domina la Feria. Durante todo su desarrollo se lleva a cabo un encuentro dedicado a la vida y obra del autor de "El Aleph".

MEMPO GIARDINELLI DIALOGO CON SUS LECTORES

Literatura, tu nombre es mujer

Por Mariana Enriquez

La gran potencialidad en los últimos 15 años de la literatura latinoamericana es la mirada femenina y la recuperación de la novela histórica", apuntó Mempo Giardinelli en la charla abierta con sus lectores en la Feria del Libro. La afirmación sorprendió a un porcentaje de los presentes: la proliferación de novelas de tema histórico y de novelistas mujeres está pareciéndose mucho a una moda excluyente, de best sellers parecidos entre sí, que ocupan el mercado sin darle posibilidad a otras temáticas. Pero Giardinelli, a pesar de considerar saludable la aparición de estos estilos y temas, no se mostró ingenuo. "Desdichadamente, se ha convertido en una moda", afirmó, "y, ya lo decía Borges, la estupidez es popular. La moda estupidiza. No me parece mal la búsqueda de personajes históricos y situaciones para recrearlas en una novela, pero es verdad que hoy es un cliché y en el origen, era más legítima la preocupación por recuperar un tono narrativo sobre nuestra historia. Es un rasgo común de Latinoamérica: quizás el único país que está demorado en la recuperación de la historia es Chile, probablemente porque tienen al monstruo vivo. La otra moda es la de ser mujer y ser novelista. Hay grandes escritoras mujeres, pero me gustaría que se las lea porque son talentosas, no porque son mujeres".

Discreto, Giardinelli no nombró a las/los escritoras que considera frívolos. Y se mostró optimista ("espero no pecar de ingenuo") respecto a la narrativa argentina actual. "Es para celebrar que tengamos una literatura viva y plural. Estamos cerrando el siglo con buenos escritores. Puedo nombrar a unas dos docenas de escritores que son gente seria, que trabaja bien", se entusias-

maba. No los nombró, sin embargo, aunque aclaró que está preparando una antología de cuentos llamada *Los cuentistas argentinos del siglo XXI* con relatos de autores treintañeros. Aunque sí recorrieron la charla los nombres de algunos escritores a los que admira: Juan José Saer, Angélica Gorodischer, Ricardo Piglia, Osvaldo Soriano, entre otros.

Uno de los temas recurrentes en las preguntas del público fue la relación del escritor con la política, o la función social del narrador. Si debe tenerla, si debe escribir desde una ideología. Para él "el escritor no tiene por qué tener una función social. No hay por qué esperar. Hay escritores que han sido fundamentales para la literatura, y que no han

tenido una función social. También tiene que ver con el momento histórico. Hoy, una mujer poeta de Afganistán tendrá un rol revolucionario. La época determina ese papel. Yo nunca me senté a escribir queriendo hacer ideología. Pero uno no puede evitar ser el ciudadano que es y tener las lecturas que tiene. Y hay otra cosa: por ejemplo, la sola descripción objetiva de un poblado toba, convierte a ese texto en un texto político. Entonces quizás es eso lo que me sucede. Aunque no tengo la elegancia de un Saer, o de Cortázar en un cuento como 'Casa Tomada', por ejemplo".

OTRA VEZ FERIA...

(Y OTRA VEZ, LO MEJOR ESTARÁ EN EDICIONES DE LA FLOR)

• **Humor gráfico**
Todo Boogie el Aceitoso. Fontanarrosa.
¡A mí no me grite! Quino.
Inodoro Pereyra 23. Fontanarrosa.
Con el deporte no se juega 4. Caloi.

• **Humor**
Líneas. Leo Masliah.

• **Biografía**
Memorias de un alemán atípico. Los años de formación de un manager de la cultura. Peter Weidhaas.

• **Teatro**
Teatro 5. Roberto Cossa. Años difíciles, Viejos conocidos, Don Pedro dijo no y Lejos de aquí.

• **Ensayo**
Pollerudos. Destinos en la sexualidad masculina. Sergio Rodríguez y Ricardo Estacolchic.
Mirar. John Berger.
Casanova, el hombre que de verdad amaba a las mujeres. Lydia Flem.

• **Poesía**
Bailen las estepas. Susana Szwarc.

En todas las librerías y en el stand 61 en la Feria del Libro

EDICIONES DE LA FLOR
Gorriti 3695 (1172) Bs. As.
Fax: 4963-5616
Email: edic-flor@datamarkets.com.ar

El tema de las cifras

Luego de haberse cumplido ayer una semana de actividades, las cifras extraoficiales indican una asistencia algo menor a la del año pasado en el mismo lapso. Los organizadores no le asignan mucha importancia a esa variación y afirman que, según sus datos, apenas se registra un cuatro por ciento menos de visitantes. Voceros de la Fundación El Libro mencionan básicamente el problema del tiempo —frío durante los primeros días— para justificar la merma de público y auguran que este fin de semana la gente se volcará masivamente a la Feria a participar de los actos programados. Las ampliaciones del predio ferial, que ha incorporado un nuevo pabellón, una sala (Alfonsina Storni) y varios sitios para que el público pueda descansar del bullicio de los pabellones, otorgan una sensación visual más relajada que otros años, dicen. Estas ampliaciones han mejorado mucho la circulación y la gente se distribuye de forma más pareja y sin amontonamientos por las instalaciones del Centro. En los dos años previos, la asistencia enunciada por la organización fue de un millón de personas.

LIBERTABLAS PRESENTA

La misa humana

de Rodolfo Bracel

Andamio 90
PARANA 660

Viernes 21:30 hs. / Sábados 19:30 hs.

★★★★★

INTRIGA, SEXO Y UN BRILLANTE GUIÓN.
IMAGINACIÓN ES LO QUE SOBRA.

Lo Opuesto DEL Sexo

una película de don roos

ESPECTACULAR EXITO EN LAS MEJORES SALAS

★★★★★ **EXCELENTE** ★★★★★
UNA DE LAS MEJORES PELICULAS ARGENTINAS DE LOS ULTIMOSTIEMPOS.
Laura Ubfal, LA LINTERNA/ RADIO DEL PLATA

JUAN BAUTISTA STAGNARO Y ALEPH MEDIA S.A. PRESENTAN

MAURICIO DAYUB VANDO VILLAMIL

EL AMATEUR

UN FILM DE **JUAN BAUTISTA STAGNARO**

UNA PELICULA SOBRE LOCOS, ENAMORADOS
 Y SONADORES. DAYUB Y VILLAMIL
 SE ROBAN EL FILM.

Martín Perez, PAGINA 12

XXXX BELLA Y EJEMPLAR. STAGNARO LOGRA
 UNA VALIOSA PELICULA CON EXCELENTE
 ACTUACIONES DE MAURICIO DAYUB
 Y VANDO VILLAMIL. MUY BUENA.

Ricardo García Oliveri, CLARIN

★★★★ UN FILM DE ENORME CALIDEZ.
 HERMOSA METAFORA DEL HOMBRE QUE APUESTA
 INCLAUDICABLEMENTE A SUS SUEÑOS. MUY BUENA.

Adolfo Martínez, LA NACION

FABULA DE ANTIHEROES ENCARNADOS
 POR ACTORES DE EXCELENCIA.

Paraná Sendrós, AMBITO

★★★★ UNA PELICULA ARGENTINA
 CALIDA E INTELIGENTE. MUY BUENA.

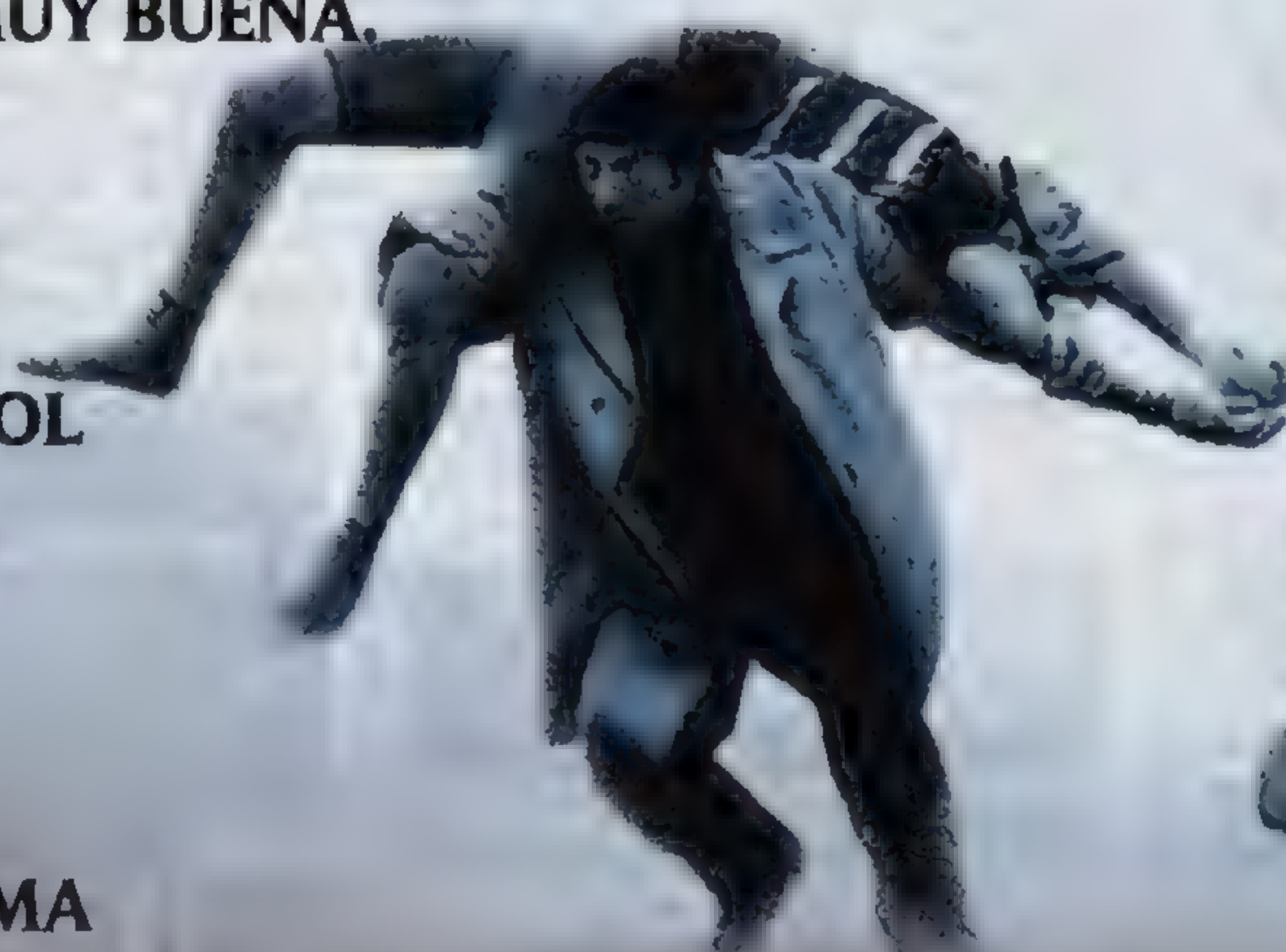
*Osvaldo Quiroga,
 EL CRONISTA/AMERICA 2*

★★★★ INTELIGENTE Y
 LLENA DE TERNURA,
 EL AMATEUR ES OTRO GOL
 DE STAGNARO.
 MUY BUENA.

Rómulo Berruti, LA PRENSA

SUEÑOS PLENOS
 DE INTEGRIDAD
 Y HEROISMO EN BELLISIMA
 PELICULA NACIONAL.

Juana Patiño, ATREVIDAS/RADIO EL MUNDO



DIMENSION

CACHO ESPINDOLA - JUAN VERDAGUER - ROLY SERRANO - MIRTA WONS - WALTER SANTA ANA
 Y LA PRESENTACION CINEMATOGRAFICA DE ALEJANDRA PUY

LIBRO CINEMATOGRAFICO DE JUAN BAUTISTA STAGNARO - BASADO EN LA OBRA DE MAURICIO DAYUB - DIRECCION DE ARTE EVELYN BENDJESKOV - SONIDO MAXIMILIANO GORRITI - MUSICA JAIME ROOS - DIRECCION DE FOTOGRAFIA Y CAMARA VICTOR "KINO" GONZALEZ
 COMPAGNACION MIGUEL PEREZ - ASISTENTE DE DIRECCION MATIAS STAGNARO - PRODUCTORES ASOCIADOS ARTURO GOETZ MARCELO PAVAN - PRODUCTOR DELEGADO BRUNO STAGNARO - PRODUCCION EJECUTIVA MARCELO PAVAN - GUION Y DIRECCION JUAN BAUTISTA STAGNARO



SENSACIONAL EXITO
NORMANDIE - ATLAS SANTA FE - MULTIPLEX BELGRANO - CINEMARK PTO. MADERO - HOYTS GRAL. CINEMA ABASTO
COLISEO DE FLORES - CINEMARK SOLEIL - HOYTS GENERAL CINEMA UNICENTER - ALTO AVELLANEDA
VILLAGE CINEMAS AVELLANEDA - CINEMARK ADROGUE - HOYTS GENERAL CINEMA QUILMES - COMPLEJO TITA MERELLO
HOYTS GENERAL CINEMA MORON - SHOWCASE CINEMAS HAEDO - VILLAGE CINEMAS PILAR / SAN MARTIN (La Plata)
 AMBASSADOR (M. del Plata) - NVO. CTR. HOYTS GRAL. CINEMA (Córdoba) - SHOWCASE CINEMAS (Córdoba) - REX (Córdoba) - CINEMARK LOS PALMARES (Mendoza)
 VILLAGE CINEMAS (Mendoza) - VILLAGE CINEMAS (Rosario) - MAYO (Paraná) - VILLAGE CINEMAS (Neuquén) - CINECENTER (San Luis) - ATLAS (Tucumán)

HOY TAMBIEN TRASNOCHE

"UN SIGLO EN UN RATITO", UN MUSEO ATIPICO

De recorrido por la historia

Este espectáculo teatral propone una recorrida por una serie de costumbres, artefactos y usos de la vida cotidiana argentina a partir de 1880.

UN SIGLO EN UN RATITO

De Héctor López Gironde y Fabián Uccello.
Obra con Héctor López Gironde y Hugo Grosso.
Lugar: Museo Histórico Sarmiento, en Belgrano.

Por Inés Tenewicki

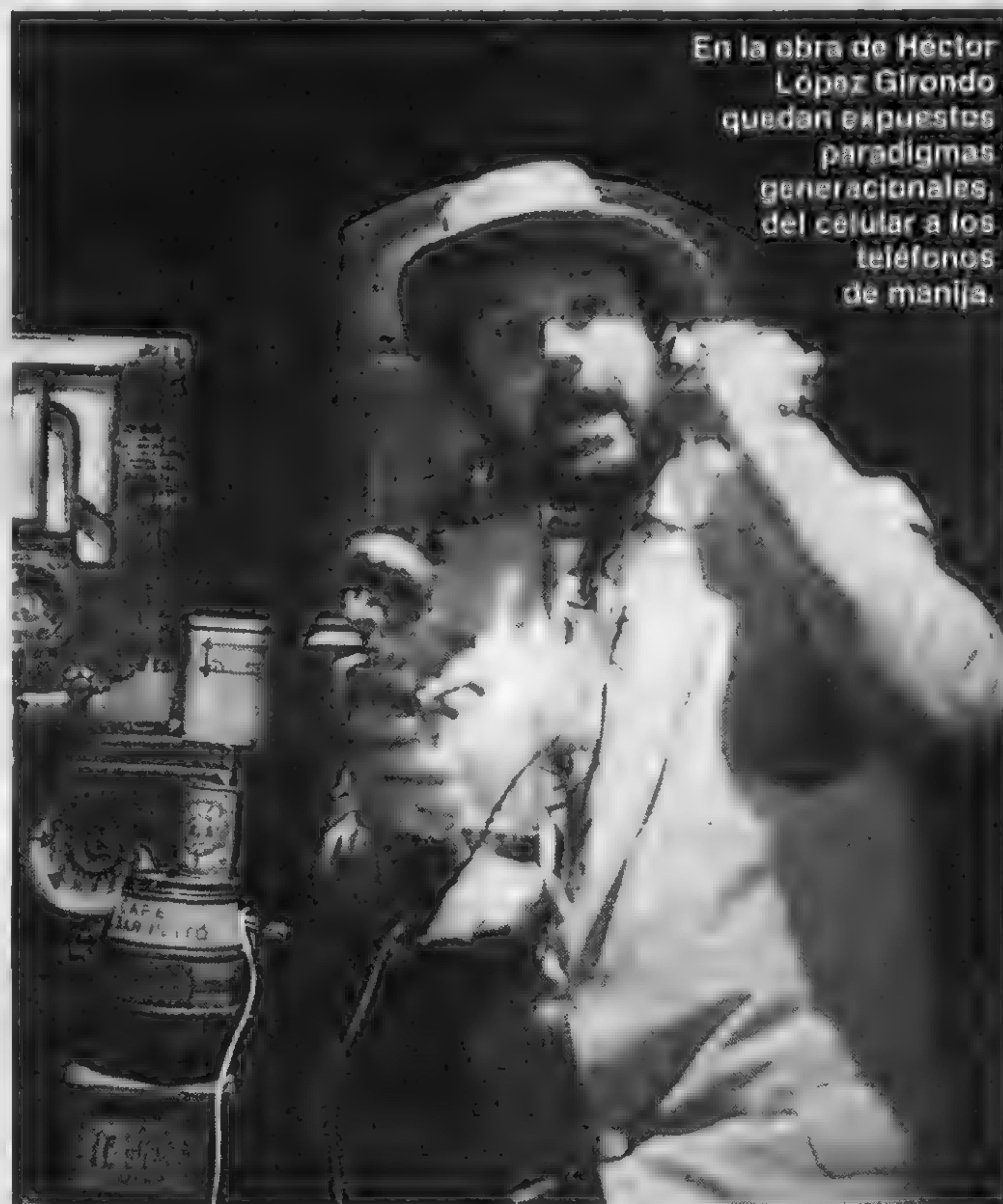
Este es un museo raro, que se recorre desde la butaca de una sala teatral. Lentamente, como imitando el pasar de los años. Un actor, y no un guía, es el que levanta los paños de terciopelo morado y descubre, entre chistes y anécdotas, más de doscientos objetos usados en el período que va de 1880 a 1999. Con el fin de recuperar la época en que los padres, abuelos y bisabuelos de los chicos eran, a su vez, niños, *Un siglo en un ratito* es el nombre de este museo que nació para visitar escuelas en 1997, cuando el anticuario e investigador Fabián Uccello, el director y actor de teatro Héctor López Gironde y la docente Raquel Prestigiacomo idearon una función teatral que sirviera para interesar a los chicos y acercarles los objetos más típicos de la vida cotidiana de cada generación. La colección, que entra en cuatro baúles pero es absolutamente abarcativa, se muestra desde este mes en el teatro del Museo Histórico Sarmiento (Juramento 2180), en Belgrano.

Para Héctor López Gironde, "se trata de desacartonar una experiencia de museo, de desarrollar una función teatral para que sea un momento divertido". Esa función, que se va transformando en una situación didáctica, comienza con un personaje (López Gironde) que representa al portero del museo, Gutiérrez. Este dramatiza el recorrido del tiempo hacia atrás: desde el presente irá tomando como referencia los objetos usados sucesivamente por los padres, los abuelos y los bisabuelos en su infancia. De un walkman a una "spika", de la birome al plumín y del celular a los teléfonos de manija, el actor encargado de mostrar el mu-

seo va explicando el cambio del tiempo, de la tecnología y de las costumbres. A medida que se van descubriendo, se puede ver en las mesas una increíble cantidad de testimonios de este siglo: un proyector de cine mudo, un teléfono de candelabro, un "cinagraf", trompos, baleros, muñecas de pasta y muchos objetos más. Antes del final de la función, aparece otro personaje, el Sr. Director del Museo (Hugo Grosso), que con un discurso algo más académico completa para el público la historia social de los argentinos durante el siglo XX.

Intención: "Se trata de desacartonar una experiencia de museo, de desarrollar una función teatral para que sea un momento divertido" (Héctor López Gironde).

Los años '40, los '60 y los de fines del siglo pasado cobran vida en esta función a través de canciones y afiches de Los Beatles, de figuritas con brillantina, de viejos cuadernos de clase, de botellas de leche hechas de vidrio verde, de revistas *Labores*, de antiguas *Billiken*, planchas a carbón y, entre muchísimos otros, máquinas de escribir Remington y longplays de vinilo grabados de un solo lado. Los autores plantean que, en esta experiencia, el museo se integra por primera vez al lenguaje de los chicos, al mismo tiempo que se enseñan en forma lúdica los cambios sociales del siglo que termina. "En un mu-



En la obra de Héctor López Gironde quedan expuestos paradigmas generacionales, del celular a los teléfonos de manija.

seo común los guías tienen un solo discurso, que no se modifica según el tipo de público. Acá proponemos un juego y una conversación para todas las edades", sostiene López Gironde.

Dentro de las metas que se propone este museo está la de acercar a los chicos al contexto en el que ocurrió la historia. "Nos interesa que conozcan la historia a través de anécdotas, cada uno de los objetos permite disparar algún relato", asegura López Gironde. Los autores coinciden en la necesidad de recuperar el afecto por las cosas aunque no estén de moda, y de volver a ciertos juegos que encierran una valo-

ración de lo artesanal. "El hecho, por ejemplo, de coleccionar figuritas, de pintar soldaditos o de ver girar un trompo en lugar de instalarse frente a un videogame sirve para atenuar el vértigo que vive esta generación en la cultura del descarte", dice Uccello.

Lesbianas, parte dos

La cadena HBO contrató a Sharon Stone y a Ellen DeGeneres para que protagonicen la segunda parte de "Si estas paredes hablarán", una trilogía sobre las lesbianas en Estados Unidos. La primera parte, que incluyó tres historias sobre el aborto, obtuvo las más altas cifras de sintonía para un telefilm cuando debutó en la cadena en octubre de 1996. El rodaje comenzará el 28 de mayo en Los Angeles. Stone y DeGeneres actuarán en una de las tres historias de esta segunda parte, en un segmento que dará una mirada humorística a la experiencia de una pareja moderna de lesbianas que conciben un hijo. Escrito por las hermanas Sylvia y Alex Sichel, "Mujeres solamente" tendrá como fondo el emergente movimiento feminista. El tercer segmento, "La viuda", será sobre una mujer de principios de los 60 que pierde a su compañero de largo tiempo y se entera de que su relación no fue reconocida por su familia ni por la sociedad.

Kitaro, un héroe nipón

El japonés Kitaro, uno de los músicos emblemáticos dentro de la corriente denominada *new age*, actuará el 29 de junio próximo en el teatro Coliseo. La excusa de la visita es la presentación de *Gaia*, su último CD. Las localidades están en venta en el teatro, en Supermercados Norte, locales Open Sports y Garbarino o llamando a Entrada Plus, 4324-1010.

UNA COMEDIA PARA EMOCIONARSE! UN GRITO DE AMOR AL CINE!

Un film de ALEJANDRO AGRESTI

VIRNA THOMAS ANGELA MOLINA TAMIAN VINA JEAN ROCHFORT ULISES DUMONT

EL VIENTO SE LLEVO LOQUE

LORCA - BARRIO - GRATUITO - LYON y en los mejores salas de todo el país

LA MEJOR!
APLAUDIDA, PREMIADA, UNICA
GANADORA DE 30 PREMIOS INTERNACIONALES

la Vida Soñada

Un Film de Erick Zonca

SANTA FE • GAUMONT • NORMANDIE
HOYTS GRAL. CINEMA ABASTO • ATLAS BELGRANO
CINEMARK Caballito • HOYTS GRAL. CINEMA UNICENTER
TREN DE LA COSTA San Isidro • MULTIPLEX OCHO La Plata

HOY tambien TRASNOCHE

CINCO PUERTAS

Idea, guión y dirección:
OMAR PACHECO

Música original:
LITO VITALE

400 FUNCIONES

NUEVA FUNCION
SABADOS 21:00 HS.

SABADOS 23:00 HS.
DOMINGOS 20:30 HS.

Reservas:
4862-7718

Las últimas Lunas

"Le iluminarán el alma"

de FURIO BORDONI

adaptación: ANTONIO DAL MAESTRO • escenografía: JORGE SARI DIANSEY

Dirección: OSCAR BARNEY FINN

HOY FUNCION 22 HS.

teatro DE LA COMEDIA Rodríguez Peña 3062

RESERVAS 4812-4228

entrada 4324-1010

TV

8.00
9-FORMAR.
8.00
7-FIN DE SEMANA.
10.00
7-HOY CONGRESO.
11.00
7-LA FUERZA DEL CAMPO.
12.00
2-A PLENO SABADO.
7-LA SALUD DE NUESTROS HIJOS.
9-FOX KIDS.
12.30
7-ATC NOTICIAS.
13.00
7-FINAL MUNDIAL SUB-20: ESPAÑA-JAPON.
9-FINAL MUNDIAL SUB-20: ESPAÑA-JAPON.
11-PACIFIC BLUE.
13-COCINANDO AL TOQUE.
13.30
13-SOMOS UNO PARA EL OTRO.
14.00
11-EL TRUENO.
13-EL CRUCERO DEL AMOR.
15.00
7-FUTBOL 2000.
11-MARTILLO HAMMER.
13-LOCADENIA DE POLICIA.
16.00
9-CINE: "Lambada".
11-CINE: "Emboscada en Waco".
13-CRIMENES OCULTOS.
17.00
7-EL MUNDO DEL CONSUMO.
13-PENSACOLA.
18.00
2-FUTBOL: CHACARITA-ALMAGRO.
7-DESTINO O LIBERTAD.
9-LA DECADA DEL 80.
11-ZONA CANDENTE.
13-CINE: "Cuentos".
18.30
7-MAGAZINE DE SALUD.
19.00
7-EL MUNDO DE ANTE GARMAS.
11-CUENTA CONMIGO.
13-CINE: "Mi pobre angelito".
20.00
2-JUGAR POR JUGAR.
7-FIESTAS POPULARES ARGENTINAS.
9-SABRINA.
11-SABADO BUS.
21.00
2-METROSHOW.
7-GENESIS.
9-POR SIEMPRE OLMEDO.
22.00
2-CINE: "Privada obsesión".
7-TEATRO ARGENTINO: "El gato y su selva".



El ciclo "Teatro Argentino por Televisión", a las 22 por ATC.

9-CINE: "Tú, mi conejo y yo".
11-RECITAL DE ENRIQUE IGLESIAS.
13-ESPECIAL DE TELESHOW: DESFILE BUENOS AIRES PARA LA MODA ARGENTINA.
21.00
11-POLTERGEIST.
00.00
7-ATC NOTICIAS.
13-EL SHOW CREATIVO.
00.30
7-FUTBOL VIRTUAL.
1.00
9-FORMAR.
1.30
7-CINE: "Respirando violencia".

GRUPO PSICOLOGICO
ALVEAR
 (Ex-Profesionales del Hospital Alvear)
ASISTENCIA
PSICOLOGICA
 HONORARIOS INSTITUCIONALES
 011 21 08 4904 3252

Por Patricia Chalna

Susana Giménez volverá a la televisión en julio, cuando hayan concluido las siete semanas de rodaje de *Esa maldita costilla*, la película que comenzó a filmar el miércoles en un estudio de Martínez. Sin embargo, el horario, la periodicidad y los juegos del ciclo todavía no están definidos. En el horario habitual de "Susana Giménez", Telefé emite desde principios de abril una versión diaria de "Videomatch" que se ha convertido en el programa de mayor rating del canal. En este estado de cosas existen dos posibilidades para el regreso anunciado: un ciclo diario, a las 14 -como hizo en ATC, doce años atrás- y otro semanal, pero nocturno. Una tercera opción es que el horario recupere su franja de competencia, de 20 a 21, y que se corre a la noche el de Marcelo Tinelli. Sobre los contenidos, en el canal tienen enormes dudas respecto de continuar con los juegos a través de llamados telefónicos, luego de los escándalos del año pasado. La conductora sostiene que mantendrá el juego del millón de dólares, en esta temporada que puede ser la última de su trayectoria.

"Cuando termine la película tengo que empezar con la televisión, si no me van a matar", dijo Giménez al presentar el film. "No quería empezar las dos cosas juntas, porque era mucha presión para mí", aseguró, fiel al estilo que combina ignorancia e ingenuidad y la convierte en una auténtica estrella de TV. El rating de los últimos meses del '98 no la favoreció: promedió 20 puntos en diciembre. Un final de capa caída para un año que comenzó con 30 de promedio, pero fue cargándose de escándalos entre las denuncias por estafa del padre Grassi -que están resolviéndose por un acuerdo extrajudicial- y su romance con Jorge Rodríguez, director de Hard Communication, la empresa de los juegos de llamados por teléfono, empalmado con la separación de Huberto Roviralta.

Desde noviembre, cuando tenía serias dudas sobre si continuar en televisión, Giménez está hablando en privado de la filmación que hoy concreta bajo las órdenes de Juan José Jusid, cuya última película, *Un argentino en N.Y.*, fue un éxito de taquilla.



Susana Giménez junto a la actriz española Rossy De Palma, que trabaja en "Esa maldita costilla".

En el horario habitual de "Susana Giménez" Telefé emite una nueva versión de "Videomatch".

El retorno más dilatado del año

Ausente de Telefé desde diciembre, Susana Giménez está abocada por entero al rodaje de su película y recién volverá al aire en julio.

El elenco que la acompaña en *Esa maldita costilla* está integrado por Betiana Blum, Luis Brandoni, Rodolfo Ranni, y las españolas Rossy De Palma y Loles León, conocidas por sus trabajos con Pedro Almodóvar. El guión cuenta, en tono de comedia, la historia de cuatro mujeres que rondan los 40 años y se enamoran de un mismo hombre. El libro escrito por Marcos Carnevale tiene un personaje a la medida de la actriz y conductora, el rol de Rosa, operadora de una hotline de una empresa de 0-600. Pero ella prefirió interpretar a Azucena,

y la operadora quedó para Betiana Blum. Telefé, que produce el film en sociedad con Alma, una productora española, cuenta con un presupuesto de tres millones de dólares y lo estrenará el 12 de agosto. Para entonces, la rubia conductora ya estará de nuevo en las pantallas, se supone.

—¿Por qué decidió volver al cine con *Esa maldita costilla*?

—Porque me gustó el libro, es muy divertido. Y el personaje me encanta. Aunque el autor dice que para mí había escrito a Rosa, pero me gustó más el papel de Azucena. Un perso-

naje que no se parece en nada a mí, una mujer que trabaja de secretaria, y su marido la abandona por una mujer más joven.

—¿Participó en la versión final del libro, o en cambios del guión?

—Yo en el libro no tuve nada que ver. Me lo trajo Betiana Blum cuando vino a hacer un sketch al programa. Y me dijo que el autor quería que yo leyera ese libro. Tardé nueve meses en hacerlo. Pero al otro día de leerlo, lo llamé por teléfono y nos pusimos a trabajar.

—¿Extrañaba actuar en cine, después de tanto tiempo conduciendo TV?

—Sí, pero más extraño el teatro, aunque antes de decidirme por la película tuve miedo. Pero yo soy un bicho de teatro, de la revista. En cine hice cosas buenas, como *La Mary*, y algunas buenas comedias. Después hice cosas mediocres y malas. Pero la televisión es muy importante en mi vida, y fue llenando el vacío de no actuar. Ahora espero sinceramente que la película divierta tanto a la gente como nos divertimos nosotros al hacerla. Espero que eso les pase a todos. Es comedia pero no la picaresca de las películas con Olmedo y Porcel, porque eso ya tuvo su momento.

Tveo Tveo Tveo Tveo Tveo Tveo Tveo Tveo



NIGHT AND THE CITY
 De Irvin Winkler.
 A las 20 por Film&Arts.

Harry Fabian (Robert De Niro) es un abogado algo truco, siempre dispuesto al negocio fácil. Cuando pierde el caso de un promotor boxístico, es humillado por su cliente. Con más amor propio que lucidez, decide establecer un negocio de promoción de boxeo. Lo que necesita ahora es dinero... Y allí entra Helen (Jessica Lange), amante de Harry y esposa del dueño del bar que frecuenta, quien también tiene un sueño: estafar a su marido e instalarse por su cuenta. Dos tramosos que buscan un triunfo que ilumine sus días, en una Nueva York llena de grises.



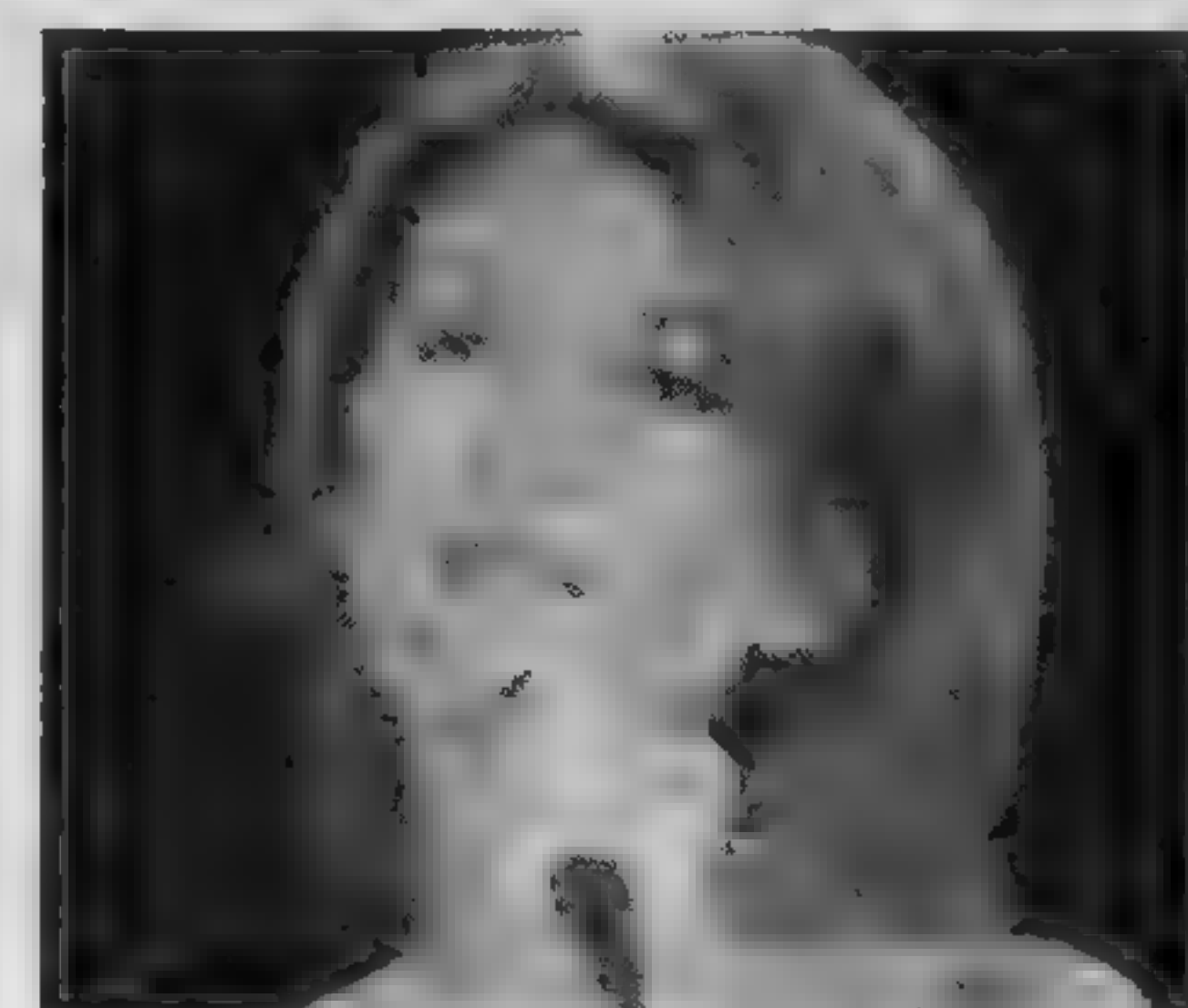
A TITULO PERSONAL
 A las 21
 por Bravo.

Este nuevo ciclo ideado y conducido por Víctor Hugo Morales se interna en el mundo de la ópera y la música clásica de la Argentina y del mundo. Con notas de investigación y entrevistas a directores de orquesta, concertistas, cantantes líricos, el programa resulta atractivo por la precisión de los conceptos del conductor -que sabe bastante del tema- y por el espacio que se le da a géneros musicales relegados en el medio audiovisual. El programa va hoy y mañana, con repeticiones los lunes y martes a las 22.



ACUSADOS
 De Jonathan Kaplan.
 A las 0.50 por CineCanal 2.

El film está basado en un episodio real ocurrido en un bar de Massachusetts en 1983, que se hizo público por un resonante juicio posterior. Una joven Jodie Foster interpreta a la muchacha violada en la taberna. La víctima tiene una conducta sexual libre, ese día ha fumado marihuana, y los victimarios no son delincuentes natos, sino muchachos de su casa en una noche de jerga con mucho alcohol. Dadas las características del caso, será muy difícil probar judicialmente la violación. Pero que la hubo, la hubo.



DIVAS LIVE
 En Puerta V.
 A las 22 por Volver.

Este megaevento realizado en el Teatro Beacon de Nueva York en abril del año pasado, reúne a cinco de las más importantes voces femeninas de la actualidad. Celine Dion (foto), Mariah Carey, Gloria Estefan, Aretha Franklin y Shania Twain fueron las "divas" elegidas. Una tras otra, cada una de ellas lleva al escenario sus mayores éxitos. Como broche final, los temas "A natural woman" y "Testimony" son interpretados por el quinteto. El show cuenta con una participación especial de Carole King y hay un disco que lo testimonia.

CableVisión

MIRALO POR

4-778-6000

MERCEDES SOSA Y PAVAROTTI

A viva voce

Los dos colosos de la música brindaron en la cancha de Boca sus shows por separado y se reunieron al final para cantar dos temas.

▲ A las coincidencias naturales (la edad de ambos, 63 años, y la excelencia de sus voces) se sumó, a las 23.30, la convergencia artificial que veintisiete mil personas esperaban como la cumbre del talento vocal: Luciano Pavarotti y Mercedes Sosa juntos, arriba de un mismo escenario. La Bombonera rugió (no tanto como con los goles de Palermo) y los dos colosos, tras las presentaciones de rigor y los gestos de cariño, se entregaron a la interpretación de "Caruso" (según la versión de Lucio Dalla) e "Il cuore ingrato". La ovación coronó lo que fue un broche artístico austero pero histórico, desenlace de una hora y media de música en la que ambos artistas lucieron por separado.

La cancha de Boca se fue poblando lentamente, con murmullos que reflejaban la expectativa generada y algunas quejas por el congestionamiento de tránsito que debió sufrir el barrio de la Boca por el acontecimiento musical. El carácter de "noche especial y única" había confluído con el target del público: muchas parejas grandes, un puñado de jóvenes, saco y corbata a discreción y poco espíritu folklórico. No obstante este

último detalle, Mercedes fue recibida como lo que es: la mejor cantante de Latinoamérica. Su set, que comenzó con algunos problemas de sonido y se extendió a través de 40 minutos, abrió con la "Misa Criolla" de Ariel Ramírez, un hito de la música popular argentina. Así se fueron sucediendo diferentes fragmentos de esta obra fundamental: "Kyrie", "Gloria", "Credo" y el "Agnus Dei", interpretados con la sensibilidad habitual en Mercedes. Luego siguió con esa joya de los Hermanos Abalos que es "Agitando pañuelos" y para no bajar el nivel eligió "Alfonsina y el mar" (de Ramírez, con letra de Félix Luna) para continuar su show. "Mi madre y María", un tema inédito compuesto por Víctor Heredia y dedicado a las Madres de Plaza de Mayo, fue lo más novedoso de la noche. Para el final, lo más festejado: el clásico de Charly García "Cuando ya me empiece a quedar solo" y el ineludible "Sólo le pido a Dios". En todo momento fue apoyada por una banda sólida, con Jaime Torres como invitado en charango.

Pasadas las 22.45 subió al escenario Pavarotti, presentado por Mercedes. Hubo intercambio de piropos ("no sólo es una bella voz.



La velada comenzó con La Negra cantando la "Misa Criolla".

Mercedes y Pavarotti sellaron la reunión cumbre interpretando "Caruso" e "Il cuore ingrato".

Es un bello ser humano", dijo ella, y "para mí es un gran honor haber sido precedido por la ilustre Mercedes", contestó él) y un abrazo cariñoso. Acompañado por la Orquesta Filarmónica de Buenos Aires dirigida por Leone Magiera Luciano interpretó "Quanto é be-

lla, quanto é cara" y "Una furtiva lágrima" de L'Elisir d'amore (Donizetti), "Interludio La Tregenda de Le Villi" y "Recondita armonia" y "E Lucevan le stelle", ambas de la ópera Tosca, de Puccini. Tras un pequeño descanso, el tenor italiano volvió para cantar

"Mattinata" de Leoncavallo, "La Cirometta" de Sibella y "Non ti scorda di me" (De Curtis). Ya en los bises, cantó "O sole mío" y "La donna e mobile". Y luego, los dos juntos, Mercedes y Luciano, para darle un tinte épico a la noche de La Bombonera.

ROSTROPOVICH EN BUENOS AIRES

El último romántico

Por Diego Fischerman

▲ Es posible empezar por el final. Por Mstislav Rostropovich tocando junto a la fila de cellos de la Orquesta de Budapest un movimiento de la *Bachiana Brasileira N° 1*. Antes, por la entrada deslumbrante en el *Concierto* de Antonín Dvorak o por el momento mágico en que interpretó la *Sarabande* de la *Suite N° 5* de Johann Sebastian Bach. Después, por la ovación final, saludando al último gran músico romántico del siglo. Y es que si Rostropovich encarna al mejor sobreviviente de una especie de músico casi desaparecida, esto no tiene tanto que ver con los tiempos que se toma para respirar cada frase, con el impulso emocional de sus interpretaciones o con ese timbre lleno, redondo y poderoso que extrae de su instrumento. Lo que hace de Rostropovich un romántico, por ejemplo, es que haya donado su cachet del concierto para la sala del Hospital Garrahan que lleva su nombre.

Pero en la noche del martes, en la que el Mozarteum inauguró su ciclo anual, hubo también una orquesta y un director. La Sinfónica de Budapest, conducida por Tamás Vásáry, tuvo una primera parte para ella sola, con bises incluidos. A pesar de ser un organismo sin demasiado brillo y con algunas filas, como la de violines, francamente flojas, la orquesta suplió con entrega sus falencias técnicas. Particularmente en la segunda obra -las *Danzas de Galanta* del compositor húngaro Zoltan Ko-

dály- logró transmitir convicción y autoridad interpretativa. Nada sorprendente si se piensa que la obra está estructurada sobre la forma del *verbunkos*, la danza tradicional del país de origen de esta sinfónica. En cambio, la tradición austrohúngara no logró traducirse de la misma manera en la transparente *Sinfonía N° 4* de Beethoven. Una concepción plana y una interpretación que se acercó peligrosamente al aburrimiento, conspiraron contra una de las obras más diáfanas y formalmente más claras del autor.

Aplaudida con generosidad, la Sinfónica de Budapest tocó dos bises en los que, como en la composición de Kodály, se acercó a su mejor rendimiento. Las obras fuera de programa fueron, claro, danzas húngaras escritas por Brahms y por el fundador de la orquesta, Von Dohnányi. Y después del intervalo, comenzó el segundo concierto. La misma orquesta, pero esta vez con Rostropovich como solista. Y la presencia de la estrella (y obviamente su manera de tocar una de las piezas más logradas de todo el repertorio para cello y orquesta) consiguió lo que hasta el momento un buen director había logrado sólo de a ratos: que la música sonara viva. A pesar de algunos desajustes y de algún solo tocado en el borde de las posibilidades, la fuerza del cellista pareció obligar al resto de los músicos. No fue un *Concierto* de Dvorak perfecto. Pero tuvo la suficiente dosis de fibra como para hacerlo recordable.

LA CUADRA DE SEVILLA
presenta

Carmen

OPERA ANDALUZA DE CORNETAS Y TAMBORES
de Salvador Tavora

24 y 25 de Abril
Luna Park
1 y 2 de Mayo
Sala de las Américas - Córdoba

AUSPICIA
movicom
La evolución permanente

Horario de las funciones: Sábado 19:00 y 22:30hs. - Domingo 17:00 y 21:30hs. - Entradas desde \$ 10

4324-1010
Y PUNTOS DE VENTA

Noche & Día

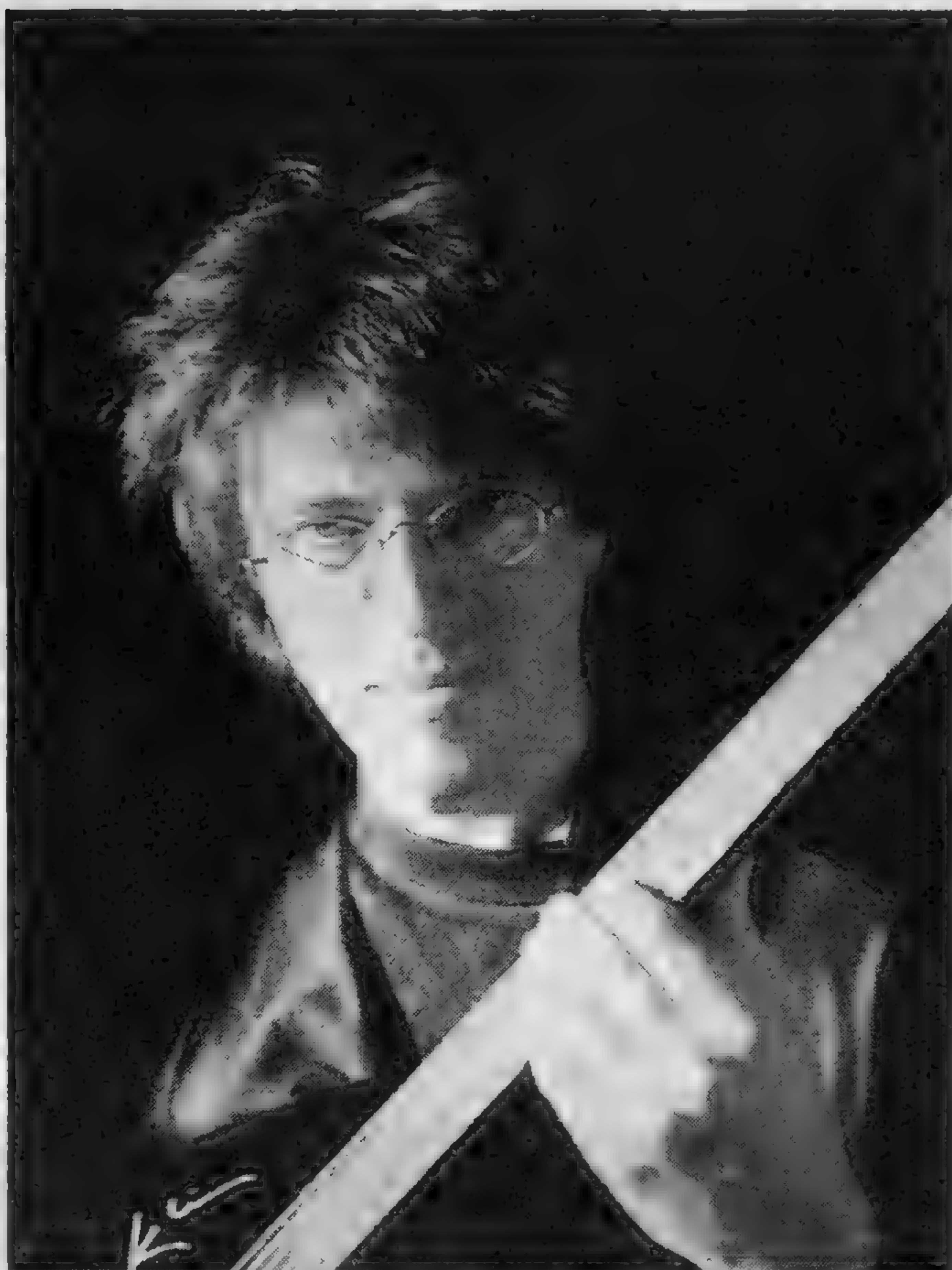
Una guía de espectáculos del fin de semana

MUSICA



Los Visitantes presentan "Ciclo de Tango" (última función). Con Omar Viola. En el Salón Verdi, Alte. Brown 736. A las 21.

- **Lidia Borda y el septeto El Arranque** en la Casa del Tango, Guardia Vieja 4049. Hoy a las 23.
- **Jimmy Dawkins** en Blues Special Club, Almirante Brown 102. Hoy a las 23.
- **2saxos2** con **Sergio Dawi** y **Damián Nisenson**, en Ave Porco, Corrientes 1980. Hoy a las 23.
- **Raúl Lavié, Ernesto Baffa, Osvaldo Berlingieri, Alba Solís y Alfredo Sáez** en Caño 14, Vicente López 2134. Hoy a las 22.30.
- **Walter Yonsky** presenta *Tangos, matufas y humor* en el Café Tortoni, Av. de Mayo 829. Hoy a las 21.
- **Banda Sinfónica de la Ciudad de Buenos Aires** en la Facultad de Ingeniería, Av. Las Heras 2214. Hoy a las 16.
- **Luis Cardei** presenta su espectáculo *Intimo*. En el Opera Prima, Paraná 1259. Hoy a las 23.30.
- **Enrique Iglesias** en el estadio de Boca Juniors, Brandsen 805. Hoy a las 21.
- **Los Ranz** presentan la revista de tango *Azúcar, pimienta y sal* en Cochabamba 370. Hoy a las 22.30.
- **Gillespi** (a las 22) y **Maria Gabriela Epumer** (a las 24) en Farfala, Bartolomé Mitre 1552.
- **Fun People** en Cemento, Estados Unidos al 1200. Hoy a las 21.
- **Willy Crook** en Megafón, Chacabuco 1072. Hoy a las 22.
- **Alfio Mendiara y Néstor Gestrin** en el Instituto Lucchelli Bonaedo, Otamendi 365. Hoy a las 20.30.
- **Estela Heredia** en el Parque de la Ciudad, Av. Cruz 1450. Hoy a las 18.30.



El guitarrista argentino **Pino Marrone** se presenta junto al contrabajista **David Friesen**, en dos recitales. En *Tobago Caffé*, Alvarez Thomas 1368 (hoy a las 23) y en *Clásica y Moderna*, Callao 892 (mañana a las 22).

- **Jorge Scheddan** presenta *Aquel Jazz de los años verdes* en Queen Bess, Santa Fe 868. Hoy a las 22.
- **Botafogo** en Deusa, Scalabrini Ortiz 670. Hoy a las 23.
- **La Mosca** en el Hard Rock Café, Pueyrredón y Figueroa Alcorta. Hoy a las 24.
- **Laura Piñeiro** en el Palacio de Gobierno de la Ciudad, Bolívar 1. Mañana a las 18.
- **El trío Cardozo** en Notorious, Callao 966. Hoy a las 23.
- **Coral Estable de Adultos y**

- Coral Juvenil Estable** en Bibliotecanto '99. En la Biblioteca Nacional, Agüero 2502. Hoy a las 20.30.
- **Grisel Bercovich, Germán Wainer y Diego Wainer** en el Teatro Pasillo, Colombes 35. Mañana a las 20.
- **Grupo Onilé** en La Scala de San Telmo, Pasaje Giuffra 371. Mañana a las 20.
- **Novatrío** en el Hall Central del C. C. Recoleta, Junín 1930. Hoy y mañana a las 17.
- **Pablo La Porta y Diego Ponomovsky** en el Centro Cultural Ricardo Rojas, Corrientes 2038. Mañana a las 20.
- **Tango xxx** en El Gato Negro, Corrientes 1669. Hoy a las 23.
- **Patricia Pelayez** en La Casa de Aníbal Troilo, Carlos Calvo 2540. Hoy a las 23.

TEATRO



La misa humana, de Rodolfo Braceli. Una producción de *Liber tablas*. Con Tita Morales, Mónica Felippa (foto) y Gustavo Manzanal. Música de Jorge Valcarcel. Producción de Sergio Rower y dirección de Luis Rivera López. En el Teatro Andamio '90, Paraná 660, hoy a las 19.30.

- **Carmen**. Por La Cuadra de Sevilla. Espectáculo de música, baile y canto. Puesta y dirección de Salvador Távara. **Únicas funciones** en el Luna Park, Corrientes y Bouchard, hoy a las 19 y 22.30, y mañana a las 17 y 21.30.
- **La divina pintura**, de Eva Halac. Una ficcional incursión en el imaginario de Leonardo Da Vinci. Con Rubén Stella y elenco de actores y marionetas. Estreno en el Teatro Cervantes, Libertad 815, hoy a las 21.30 y mañana a las 20.30.
- **Misery**, de Simon Moore. Con Alicia Bruzzo y Rodolfo Bebán, dirigidos por Manuel González Gil. **Estreno** en el Metropolitan II, Corrientes 1343, hoy a las 22 y mañana a las 20.
- **Las últimas lunas**, del italiano Furio Bordon. Traducción y adaptación de Antonio Dal Masetto. Con Alberto de Mendoza, Antonio Grima y Silvia Montanari. Dirección de Oscar Barney Finn. En el Teatro de la Comedia, Rodríguez Peña 1062, hoy a las 21 y mañana a las 20.30.
- **De repente el último verano**. Espectáculo integrado por dos piezas de Tennessee Williams: *De lo que no se habla* y *De repente, el último verano*. Traducción y dirección de Hugo Urquijo. En la Sala Casacuberta del TGSM, Corrientes 1530, hoy a las 21 y mañana a las 20.
- **La tercera parte del mar**, de Alejandro Tantanián. Con Anahí Martella y Martín Urbaneja. Dirección de Roberto Villanueva. En Babilonia, Guardia Vieja 3360, hoy a las 23.
- **El inventario de la Bobe**. Un viaje por la historia de la inmigración judía en la Argentina. Con Celia Birenbaum y Betty Dimov, dirigidas por Miriam Lebenas. En el Auditorio de Actores Israelitas, Jean Jaurés 746, hoy a las 21 y mañana a las 18.30.
- **Poroto**, obra escrita e interpretada por Eduardo Pavlovsky, acompañado por Norman Briski, Susy Evans y María José Gabin. Dirige Norman Briski en Calibán, México 1428, hoy a las 21.
- **Diciendo a Homero**. Unipersonal de María Rosa Gallo, en el ciclo Voces Nuestras. En la Sala Carlos Carella, Bmé. Mitre 970, hoy a las 21.
- **El Hombre de La Mancha**. Musical español con José Sacristán. Paloma San Basilio y elenco. Dirección general de Gustavo Tambascio. **Últimas funciones** en el Teatro Gran Rex, Corrientes 839, hoy a las

19.30 y 23, y mañana a las 20.

■ **Perestroika**. Segunda parte de *Angeles en América*, de Tony Kushner. Elenco dirigido por Alejandra Boero y Julio Baccaro. **Últimas funciones** en el Teatro Andamio '90, Paraná 660, hoy a las 21 y mañana a las 20.30.

■ **Venecia**, de Jorge Accame. Elenco dirigido por Helena Trotek. En el Teatro del Pueblo, Diagonal Norte 943, hoy a las 21, y mañana, dos funciones: 18 y 20 hs.

PIBES



La tempestad. Adaptación de Claudio Hochman del clásico de William Shakespeare. Con música de los Cuatro Vientos. En la Sala Casacuberta del TGSM, Corrientes 1530. Hoy y mañana a las 17.

- **Pipo Pescador** en ¡Viva el teatro!. Textos y canciones de Pipo y dirección de Claudio Hochman. **Estreno** en el Auditorium de San Isidro, Av. Libertador 16.138. Hoy a las 16.
- **Las mil y una noches**. Espectáculo con actores y muñecos sobre libro y dirección de Luis Rivera López, por el Grupo Libertablas. En el Teatro Cervantes, Libertad 815. Hoy y mañana a las 16.
- **La Calle de los Títeres**. Espectáculos y talleres de títeres. Hoy a las 16: *A todo trapo*, de Daniel Di Lorenzo, sobre un clásico de Javier Villafañe, *El panadero y el diablo*. Mañana a las 16: *Las cotorras*, de Patricia Bontas, por el grupo Entre títeres. A las 17: *Tiempo de títeres*, de Susana Anrean, por el grupo Muñeca de Biblioteca. En Av. Caseros 1750, hoy y mañana a partir de las 16 (*entrada a la gorra*).
- **Historias vividas por títeres**, por la Compañía Titiritesca. En el Teatro Palermo, Paraguay 4229. Hoy y mañana a las 17.
- **Walter Yonsky** en *Ritmos y canciones de América*. Funciones en el Museo Histórico Nacional, Defensa al 1600. Hoy y mañana a las 17.
- **El barbero de Sevilla**. Versión para niños de la ópera de Rossini, por Oscar Grassi. En el Teatro Colón, Libertad 621. Mañana a las 10.30.

CINE



Lo opuesto del sexo (Doña Roos, 1998). Comedia negra sobre el amor, el destino y el proceso de maduración de los jóvenes tiene, por dosis iguales, sinceridad, soberbia y una buena cantidad de romances, desengaños y relaciones furtivas. Escrita y dirigida por una de las nuevas promesas del cine independiente norteamericano (Alto Palermo, Cinemark Puerto Madero, Ocean, Paseo Alcorta, Gral. Paz).

Reservado

La próxima vez que vea este cartel, que sea en su mesa.

Las Cortaderas Restaurante - Pastelería - Bar
Charcas 3647 - Palermo 4825-2887

CAFE RESTAURANTE

ABIERTO 7 DIAS A LA SEMANA

Guantanamera Café
en Puerto Madero



Fiestas y Eventos Especiales
Parties and Special Events

Shows en Vivo, Música Cubana e Internacional
Live Shows, Cuban and International Music

Av. A. Moreau de Justo 2090
(1107) - Bs. As. - Argentina
Tel./Fax: 4314-0770 (Rot.)
Puerto Madero

Gran peña de tango

Domingo a partir
de las 18 hs.

Show
y baile
en vivo

Sarajevo Bar
tu mejor amigo

Defensa 827 (San Telmo)
Capital Federal
Tel.: 4361-1160



La vida soñada (Erick Zonca, 1998) En la tradición "modernista" del cine francés, con una impresionante cercanía con los personajes y una meditada progresión narrativa (Gaumont, Normandie, Santa Fe, Atlas Belgrano).

Ya nadie recuerda a Frederic Chopin, de Roberto Cossa. Con Roberto Carnaghi, Dario Grandinetti, Juana Hidalgo, María Ibarreta, Emilia Mazer y Pepe Novoa. En el Teatro Avenida, Av. de Mayo 1222, hoy a las 20.45 y mañana a las 20.



El amateur (Juan B. Stagnaro, 1999) Basado en la obra teatral homónima, un film a mitad de camino entre el sainete, el costumbrismo y la tragedia (Atlas Santa Fe, Cinemark Puerto Madero, Normandie, Tita Merello).

■ **El gran Lebowski** (Joel y Ethan Coen, 1998). Una película de tono juguetón e irónico que narra las desventuras de un fumador compulsivo de marihuana, metido en una trama pseudo-mafiosa. El Lebowski en cuestión -notable interpretación de Jeff Bridges- es confundido con un millonario de igual apellido y a partir de ahí, junto a dos amigos fanas del bowling como él, pasará por todos los problemas posibles (Atlas Santa Fe, Gaumont, Monumental, Patio Bullrich, Atlas Belgrano).

■ **En presencia del payaso** (Ingmar Bergman, 1998). Una emotiva reflexión del gran maestro sueco, a los 80 años, sobre sus dos eternas pasiones: el teatro y el cine. Cuando se lo pensaba retirado, Bergman regresa con esta película que es, como casi siempre, una lección de cine sensible y riguroso (Cine Lorange).

■ **Celebrity** (Woody Allen, 1998). Rodada en blanco y negro y con graves ecos fellinianos, el director de *Recuerdos* vuelve a ocuparse de los estragos de la fama y de la vacuidad de fin de siglo tal cual la observa en las celebridades de su adorada Nueva York, la feria de las vanidades. Con Kenneth Branagh, Judy Davis, Leonardo Di Caprio y Melanie Griffith. (Capitol, Cinemark Puerto Madero, Monumental, Paseo Alcorta, Patio Bullrich, Belgrano).

■ **Ultimos días de la disco** (Whit Stillman, 1998). Retrato generacional de una subclase social bien específica -jóvenes profesionales en desarrollo-, la película, que remite desde su título a los "dorados" días de la música disco en los años setenta en Estados Unidos, es bastante más que eso. Con diálogos inteligentes y ajustadas descripciones casi patológicas de los personajes centrales, es mucho más que un ejercicio nostálgico de una juventud perdida (Lorca).

■ **Estación Central** (Walter Salles, 1998). El film brasileño que compitió por el Oscar extranjero, se basa en una historia real que muestra la relación entre un niño huérfa-

no de madre, y una mujer (Fernanda Montenegro) que lo asiste en la desesperada búsqueda de su padre. Notable actuación de la veterana actriz, que aunque más no sea se llevó un reconocimiento con su candidatura al Oscar a la "mejor actriz" (Premier, Trocadero, Gral. Paz).

■ **El padre** (Majid Majidi, 1996). Del director promesa del nuevo cine iraní (*Los niños del cielo*), que irrumpió en el mundo con el prestigio de Abbas Kiarostami, llega una película que narra las vicisitudes de un adolescente que se hace cargo de su familia. A partir de ahí, un mundo nuevo se abre para sus ojos (Atlas Recoleta, Premier).

■ **La Reina de la Noche** (Arturo Ripstein, 1994). Basada en algunos hechos reales de la tumultuosa vida de Lucha Reyes (Lucía Álvarez), un "tótem" de la canción popular de su país, la película se adentra en la tradición del melodrama mexicano para sacar de allí un film oscuro y trágico, surgido en parte de la intensa amoralidad que mueve a la protagonista (Premier).

■ **La vida es bella** (Roberto Benigni, 1998). Una de las grandes ga-

nadoras de la reciente entrega de los Oscar prueba que con sensibilidad, tacto y talento puede filmarse una comedia romántica exquisita, aun cuando el escenario es un campo de concentración nazi. Apresado por los fascistas junto a su hijo Giulio, Guido se propondrá protegerlo del horror: le hará creer que sólo se trata de un juego de resistencia y que juntos ganarán el premio mayor (Cinemark Puerto Madero, Grand Espléndid, Normandie).

VIDEOS



Principio y fin (Arturo Ripstein) Basada en la novela del Premio Nobel egipcio Naguib Mahfuz,

la película cuenta la historia y decadencia de la familia Botero en clave de melodrama. Muerto el padre y sostén del grupo, la viuda y sus hijos se hunden, cada vez más, en la miseria y en el desencanto. Dentro de la familia, cada uno de los hijos va asumiendo un papel distinto, aunque a todos los une la desesperanza: Gabriel, obsesionado con el éxito, Mireya, destinada a la prostitución, Nico y Guanma, los más chicos, encarnando el par opuesto del bien y del mal (AVH).

■ **Hay un tonto en mi casa** (Francis Veber). Esta película francesa fue promocionada en la Argentina como una obra para niños, aunque la traducción literal de su título (*La cena de los idiotas*) anticipa el tono irónico del film. Un grupo de pseudointelectuales invitan, una vez por semana, a la persona más imbécil que conocen: el que lleva al más tonto, gana la competencia. Uno de los anfitriones se enferma y, antes de la cena, queda a merced de su invitado, tonto pero lleno de buenas intenciones. Esto desata una seguidilla de situaciones inverosímiles, que incluyen una serie de "chistes de belgas", el equivalente a los cuentos de gallegos locales (LK-Tel).

DISCOS



John Mayall and the Bluebreakers. Padlock on the Blues (Sum Records, 1998). El veterano músico que acredita, entre otros méritos, haber sido el "descubridor" de Eric Clapton en los sesenta, continúa en carrera. Aquí, con el agregado de lujo que representa la participación de John Lee Hooker, ofrece más de su tradicional lectura del ritmo nacido en el sur de los EE. UU.

■ **Claudio Alsuyet y Fernando Moruja. Coral de la Rábida** (1999. GCC Ediciones) Dentro del amplio arco de posibilidades que otorga la música nacional contemporánea, este CD aporta una colección de obras breves para coro, con una atmósfera sacra y algunas sorpresas, como la composición sobre "Algo", el texto de Alejandra Pizarnik. Sin pretensiones ni poses modernistas, el disco se ve invadido por un clima que remite al Renacimiento (aun cuando las composiciones son actuales).

OTRO CINE



The Beatles. Proyección de Gira mágica y misteriosa, dirigida por Paul

McCartney y producida por la banda. En el Auditorio The Actor's Studio, Perón 2267. Hoy y mañana a las 19.

■ **Cineclub IRCA.** Hoy: *Woyseck*, de Werner Herzog. A las 19.15 en Moldes 2155.

■ **Museo Eduardo Sívori.** Arte y poder (1937), de Erwin Leiser y Oswald Mathias Ungers, de Bodo Kessler. En el ciclo de *Cine alemán*, Infanta Isabel 555. Hoy y mañana a las 19.

LIBROS



Selección y notas de Odile Feligne. Corresponsencia: Victoria Ocampo

Roger Caillois, 1939-1978 (Editorial Sudamericana) La escritora tenía cuarenta y ocho años y era una mujer atractiva e independiente cuando, en un viaje a Francia, conoció a Caillois y se enamoró de él, a la vez que lo convirtió en su protegido. Y él se volvió un crítico implacable de sus escritos. Este libro recopila las cartas que revelan una relación intensa, tanto sentimental como en el de las ideas.

Para publicar en esta sección

Departamento de publicidad de Página 12

4342-6000

TANGO BAR
La Cumparsita

CANTANTES:
-Alberto Podestá
-Ruth Durante
-J. Carlos Godoy
-Alfredo Belusi
-Reynaldo Martín
-Alberto "Chino" Hidalgo
-Ricardo Marín
-Jorge Solá

ANIMACION:
-Reynaldo Monpel

Chile 302 - Bs. As.

Reservas al:
4361-6880 / 4302 / 3387
4410-4418

Desde el 9 de abril
vuelve el éxito del '98

POROTO

de Eduardo Pavlosky
Dirección: Norman Briski

Norman Briski
Susy Evans
María José Gabín
Eduardo Pavlosky *

8 PUNTOS - POROTO se impone en su voluntad de abrirse a zonas misteriosas - PAGINA 12

★★★★ EXCELENTE - Briski y Pavlosky se valen de la poética como instrumento de la multiplicidad de sentidos del mejor teatro - EL CRONISTA

XXXX MUY BUENA - POROTO habla del pasado, del presente con una pasión que hoy está casi desteñida y su discurso es como los buenos vinos que mejoran con el tiempo. Hay que detenerse, paladearlo - CLARIN

*Nominado al Premio Trinidad Vergara como Mejor Actor.

Teatro Caliban
México 1428 PB
Viernes y Sábados 21 hs.
Reservas al 4381-0521
con 5 días de anticipación

cine

BABE 2

(El chanchito en la ciudad).
Los Angeles III
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.
En castellano. S/R.

BICHOS

(Una aventura en miniatura).
Los Angeles II
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. S/R. (En castellano).

CELEBRITY

Dir.: Woody Allen, con Kenneth Branagh. P/16.

Capitol

Av. Santa Fé 1848. Tel.: 4812-2379. A las 12.50, 15, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. Sáb. trasn.
Monumental II
Lavallo 780. Tel.: 4393-8865. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. Sáb. trasn.

EL AMATEUR

Dir.: Juan Bautista Stagnaro, con Mauricio Dayub y Vando Villamil. S/R.

Atlas Santa Fé I

Av. Santa Fé 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Sáb. trasn.
Normandie II
Lavallo 855. Tel.: 4322-1000. A las 13.40, 15.35, 18.10, 20.40 y 22.40 hs. Sáb. trasn.

EL GRAN LEBOWSKI

Dir.: Joel y Ethan Coen, con Jeff Bridges y John Goodman. P/16.

Atlas Santa Fé II

Av. Santa Fé 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13, 15, 20, 17.40, 20 y 22.40 hs. Sáb. trasn.

Gaumont III

Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.55, 15.20, 17.45, 20.15 y 22.45 hs.

Monumental IV

Lavallo 780. Tel.: 4393-8865. A las 13.20, 15.40, 18, 20.25 y 22.50 hs. Sáb. trasn.

EL PADRE

(Irán). Dir.: Majid Majidi. S/R.
Premier II
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.30, 16.20, 18.20, 21 y 23 hs.

EL PRINCIPE DE EGIPTO

Los Angeles I
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 15.40, 17.30, 19.20, 21.10 y 23.10 hs. En castellano. S/R.

ESTACION CENTRAL

(Brasil). Dir.: Walter Salles, con Fernanda Montenegro. P/13.

Premier I

Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 16, 18.20, 20.30 y 22.40 hs.

HILARY Y JACKIE

(Dos hermanas, un amor). Dir.: Anand Tucker, con Emily Watson y Rachel Griffiths. P/16.

América

Av. Callao 1057. Tel.: 4811-3818. A las 12.50, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. Sáb. trasn.
Gaumont I
Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.40, 15.05, 17.30, 20 y 22.30 hs.

Monumental I

Lavallo 780. Tel.: 4393-8865. A las 13.10, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. Sáb. trasn.

JUEGOS, TRAMPAS Y

DOS ARMAS

HUMEANTES

Dir.: Guy Ritchie. P/16.

Premier III

Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 22.50 hs.

LA REINA DE LA NOCHE

(México). Dir.: Arturo Ripstein. P/18.

Premier IV

Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.30 y 22.40 hs.

LA VIDA ES BELLA

(Italia). Dir.: Roberto Benigni, con Nicoletta Braschi. P/13.

Grand Splendid

Av. Santa Fé 1860. Tel.: 4812-0808. A las 13.10, 15.10, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. Sáb. trasn.

Normandie I

Lavallo 855. Tel.: 4322-1000. A las 13.20, 15.50, 17.35, 20 y 22.20 hs. Sáb. trasn.

LA VIDA SONADA

(Francia). Dir.: Erick Zonca, con Natacha Régnier. P/16.

Gaumont II

Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 15.25, 17.50, 20.20 y 22.45 hs.

Normandie IV

Lavallo 855. Tel.: 4322-1000. A las 13.20, 15.50, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. Sáb. trasn.

Santa Fé I

Av. Santa Fé 1947. Tel.: 4812-8980. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 22.50 hs. Sáb. trasn.

LO OPUESTO DEL SEXO

Dir.: Don Roos, con Christina Ricci, Martin Donovan. P/16.

Ocean I

Lavallo 739. Tel.: 4322-1515. A las 13.20, 15.45, 18, 20.20 y 22.40 hs. Sáb. trasn.

BMM.

(Ocho milímetros). Dir.: Joel

Schumacher, con Nicolas Cage. P/18.
Atlas Lavallo
Lavallo 869. Tel.: 4322-1936. A las 12.50, 15.05, 17.35, 20.05 y 22.35 hs. Sáb. trasn.
Santa Fé II
Av. Santa Fé 1947. Tel.: 4812-8980. A las 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. Sáb. trasn.

PATCH ADAMS

Dir.: T. Shadyac, con Robin Williams. S/R.

Metro I

Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.30, 15.55, 18.20, 20.40 y 23.05 hs. Sáb. trasn.

Normandie III

Lavallo 855. Tel.: 4322-1000. A las 13.30, 16.40, 19.40 y 22 hs. Sáb. trasn.

REVANCHA

Dir.: Brian Helgeland, con Mel Gibson. P/16.

Ocean II

Lavallo 739. Tel.: 4322-1515. A las 13.30, 15.50, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. Sáb. trasn.

SECRETOS DEL

CORAZON

(España). Dir.: Montxo Armendáriz, con Charo López. S/R.

Premier IV

Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.30 y 20.40 hs.

SHAKESPEARE

APASIONADO

Dir.: John Madden, con Gwyneth Paltrow. P/13.

Metro III

Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.15, 15.35, 18, 20.30 y 23 hs. Sáb. trasn.

Monumental III

Lavallo 780. Tel.: 4393-8865. A las 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. Sáb. trasn.

UNA ACCION CIVIL

Dir.: Steven Zaillian, con John Travolta. P/13.

Metro II

Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.20, 15.45, 18.10, 20.35 y 22.55 hs. Sáb. trasn.

shoppings

ALTO PALERMO

Av. Santa Fé 3251. Tel.: 4827-8362.

Sala I

PATCH ADAMS
13.05, 15.30, 17.55, 20.20 y 22.45 hs. S/R. Sáb. trasn.

Sala II

LO OPUESTO DEL SEXO
13.35, 15.45, 17.55, 20.05 y 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn.

CINEMARK 8

(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1960. Tel.: 4315-3008.

Pl.: \$ 7 (Miércoles todo el día y lunes a sábado antes de las 16 hs.: \$ 3,50).

LO OPUESTO DEL SEXO

11.35, 13.50, 16.05, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 1 h.

EL AMATEUR

13.30, 15.55, 18.20, 20.50 y 23.15 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 1.40 hs.

UNA ACCION CIVIL

14.55 y 20.05 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.15 hs.

BMM.

(Ocho milímetros) 12.10, 14.45, 17.20, 19.55 y 22.30 hs. P/18. Viernes y sáb. trasn. 1.05 hs.

CELEBRITY

15.05 y 20.10 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 1.30 hs.

ENREDOS DE OFICINA

12.50, 14.50, 17, 19, 21 y 23.05 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.

PATCH ADAMS

12.25, 15, 17.25, 19.50 y 22.15 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 0.45 hs.

HILARY Y JACKIE

(Dos hermanas, un amor): 14.40, 17.40, 20.15 y 23 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.45 hs.

SHAKESPEARE

APASIONADO
12.20, 17.30 y 22.40 hs. P/13.

LA VIDA ES BELLA

12.30, 17.35 y 22.50 hs. P/13.

GALERIAS PACIFICO

Florida 753. Tel.: 4319-5357.

Pl.: \$ 7 (Miércoles todo el día y lunes a sábado 1ra. y 2da. función: \$ 3,50).

Sala I

LA DELGADA LINEA ROJA
13, 19 y sáb. trasn. 1 h. P/13

RESCATANDO AL SOLDADO RYAN
16 y 22 hs. P/16.

Sala II

ESTACION CENTRAL
13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.

Sala III

LOS ULTIMOS DIAS DEL DISCO
13.10, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.

Sala IV

TIENES UN E-M@IL
13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.10 hs.

HOYTS GENERAL

CINEMA

(Abasto de Buenos Aires). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4866-4800.

EL AMATEUR

11.30, 13.35, 15.40, 17.50, 20 y 22.30 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.

BMM.

en cartel



ULTIMOS DIAS DE LA DISCO

De Whit Stillman
(Estados Unidos)

Ambientada a comienzos de la década del 80, cuando la escena disco comenzaba su decadencia, y con elementos tomados de la mítica Studio 54, la película de Stillman es una pintura de época. Alice (Chloe Sevigny) y Charlotte (Kate Beckinsale) son dos egresadas universitarias que llegan a Nueva York, trabajan en una editorial y pasan sus noches en la disco. Mientras las muchachas intentan convertirse en habitué, el film describe el desaparecido mundo que las rodea. (Lorca exclusivamente.)

(Ocho milímetros): 12, 14.35, 17.10, 19.50 y 22.40 hs. P/18. Viernes y sáb. trasn. 1.40 hs.

HILARY Y JACKIE

(Dos hermanas, un amor): 12, 14.35, 17.10, 19.50 y 22.30 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 1.20 hs.

LO OPUESTO DEL SEXO

11.30, 13.45, 16, 18.20, 20.40 y 23.05 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 1.40 hs.

REVANCHA

14.20, 19.35 y 22.15 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 1 h.

PATCH ADAMS

12.30, 15, 17.30, 20.10 y 22.40 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.

SHAKESPEARE

APASIONADO
11.10, 13.40, 16.25, 19.15 y 22.05 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.50 hs.

LA VIDA ES BELLA

13.55, 19 y 21.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.40 hs.

UNA ACCION CIVIL

14, 19.40 y 22.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1 h.

PASEO ALCORTA

Salguero y Alcorta. Tel.: 4806-5665.

Sala I

CELEBRITY
13, 15.45, 18, 20.15 y 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn.

Sala II

LO OPUESTO DEL SEXO
13.45, 16.15, 18.30, 20.45 y 23 hs. P/16. Sáb. trasn.

Sala III

PATCH ADAMS
12.45, 14.45, 17.15, 19.45 y 22.15 hs. S/R. Sáb. trasn.

Sala IV

HILARY Y JACKIE
13, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45 hs. P/16. Sáb. trasn.

PATIO BULLRICH

Libertador 750. Tel.: 4816-3801/4815-8328.

Sala I

EL VIOLIN ROJO
13.30, 16.50, 19.30 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn.

Sala II

CELEBRITY
13.10, 15.35, 18, 20.20 y 22.50 hs. P/16. Sáb. trasn.

Sala III

UNA ACCION CIVIL
13.20, 15.40, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn.

Sala IV

SHAKESPEARE
APASIONADO
12.20, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn.

Sala V

EL GRAN LEBOWSKI
12.55, 15.20, 17.40, 20.10 y 22.50 hs. P/16. Sáb. trasn.

Sala VI

ELIZABETH
12.25, 14.50, 17.10, 19.40 y 22.20 hs. P/16. Sáb. trasn.

barrios

BELGRANO

ATLAS BELGRANO
Av. Cabildo 2165. Tel.: 4781-7200.

Sala I

EL GRAN LEBOWSKI
13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.50 hs. P/16. Sáb. trasn.



EN PRESENCIA DEL PAYASO

De Ingmar Bergman
(Suecia)

Realizada en video en un estudio de televisión y con su vieja familia de actores y actrices de siempre, el film explora esa tenue frontera entre el sueño y la vigilia que parece una constante en la magnífica obra del realizador sueco. A través de la historia de su tío Carl —un personaje que había aparecido antes en Fanny y Alexander, Con las mejores intenciones y Los niños del domingo, dirigida por su hijo—, el maestro vuelve a hablar de sí mismo y de sus fantasmas. (Cine Lorange exclusivamente, copia en video.)

Sala 2

LA VIDA SONADA
12.50, 15, 17.20, 19.45 y 22.15 hs. P/16. Sáb. trasn.

BELGRANO MULTIPLEX

Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.

Sala I

HILARY Y JACKIE
(Dos hermanas, un amor): 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.

Sala II

BMM.
(Ocho milímetros): 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/18. Viernes y sáb. trasn.

Sala III

LA VIDA ES BELLA

en cartel



EL PECADO QUE NO SE PUEDE NOMBRAR

Dir.: Ricardo Bartís

Siete hombres se reúnen para concretar un proyecto delirante que tiene por objeto la toma del poder. Lo tienen todo calculado: el dinero para producir gas fosgeno —el arma para reducir a las fuerzas que se les opongan— provendrá de la explotación de una cadena de prostíbulos. El pecado... (invitada a Avignon y Berlín) se inspira en textos de Roberto Arlt, especialmente en sus novelas Los siete locos y Los lanzallamas. En el Sportivo Teatral, Thames 1426, viernes y sábado a las 22.



CHAU MISTERIX

Versión de la obra de Mauricio Kartun

Escrita en 1980, esta obra de Mauricio Kartun (autor de la destacable Rápido nocturno, aire de foxtrot) describe las andanzas de un grupo de adolescentes de fines de la década del 50. Uno de ellos, Rubén, fanático de las historietas de Misterix e influido por este personaje, vive situaciones en las que confunde realidad y fantasía. Por el Grupo Cosa Seria. Con Claudio Tolcachir, Tamara Kiper, Lautaro Perrotti, Rita Armani y otros. Estreno en la Sala II, Andamio 90, Paraná 628, hoy a las 22.30.

Fernández. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21 y 23.30 hs., domingo: 21 hs.

ASTROS

Av. Corrientes 746. Tel.: 4325-5541.
BOEING BOEING
Con Rodolfo Panni, Ana Acosta, Fabián Gianola, Cecilia Milone, Daniela Cardone. Dir.: Carlos Moreno. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 21 hs.

ATENEO

Paraguay 918. Tel.: 4328-2888.
LA REINA DE LA BELLEZA
Con Leonor Manso, Aida Luz, Pablo Rago, Alejandro Awada. Dir.: Oscar Barney Finn. Martes a viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22.30 hs., domingo: 19 hs.

AUDITORIUM DEL PILAR
Vicente López 1999. Tel.: 4801-8186.

RUBEN CELIBERTI

en: "Pasiones". Canto, música y danza. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: \$ 15.

AVENIDA

(Auditorio). Av. de Mayo 1222. Tel.: 4381-0662.
LOS TRES CANTANTES
Musical internacional con Inés Maurel, Eduardo Ambrós y Amador Vieiros. Dir.: Guillermo Blanco. Sábado: 19 hs., domingo: 18 hs. Ent.: \$ 10.

AVENIDA

Av. de Mayo 1222. Tel.: 4381-0662.
YA NADIE RECUERDA A FREDERIC CHOPIN
de Roberto Cossa. Con Juana Hígalgo, Dario Grandinetti, Pepe Novoa, Emilia Mazer, María Ibarreta, Roberto Carnaghi. Dir.: Omar Grasso. Jueves a sábado: 20.45 hs., domingo: 20 hs.

BABILONIA

Guardia Vieja 3360. Tel.: 4862-0683.

ZOOEDIPUS

Por El Periférico de Objetos. Dir.: Veronese-García Wehbl-Albarado. Viernes: 21 hs. Ent.: \$ 12.

LA TERCERA PARTE DEL MAR

de Alejandro Tantanian. Con Anahí Martella y Martín Urbaneja. Dir.: Roberto Villanueva. Viernes y sábado: 23 hs.

KURT WEILL, BERLIN
(Postales en sombra). Piano, arreglos y dir. musical: Aníbal Coli. Voz y dirección: Alejandro Tantanian. Viernes: 0 h. Ent.: \$ 8.

MINETTI

de Thomas Bernhard. Con Aldo Braga, María Comesaña, Alfredo Andino, Santiago Giorgini, Vanesa Strauch. Dir.: Roberto Villanueva. Sábado: 21 hs. Ent.: \$ 10.

B.A.C.

(British Arts Centre). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941.

LA FIERECILLA DOMADA
de William Shakespeare. Por "Actor's Repertory Theatre". Teatro en inglés, con subtítulos en castellano. Dir.: Jane McGrath. Jueves a sábado: 21 hs. Ent.: \$ 15.

BAJO CORRIENTES

Av. Corrientes 1632. Tel.: 4373-8519. (Pl.: \$ 10).

LAS DESCENTRADAS
de Salvadora Medina Onrubia. Dir.: Javier García. Miércoles: 21 hs.

JUICIO A LA REBELION
Autor y dir.: Benjamín Telías. Jueves: 21.30 hs., domingo: 20 hs. Pl.: \$ 5.

HABLAME COMO LA LLUVIA, Y DEJAME ESCUCHAR
de Tennessee Williams. Con Norma Montenegro y Pedro Gutiérrez. Dir.: Willy Barbosa. Viernes: 22 hs., sábado: 22.30 hs. Pl.: \$ 10.

LO QUE NOS DEJO EL RIO
de Carmen Arieta. Dir.: Martín Rosales. Sábado: 20.30 hs., domingo: 21.30 hs. Pl.: \$ 10.

BAUEN

(Auditorio). Av. Callao 360. Tel.: 4372-6906/370-1646.

FRIDA KAHLO

"La pasión", de Ricardo Halac. Con Virginia Lago, Luis Luque y Sandra Ballesteros. Dir.: Daniel Suárez Marzal. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: \$ 25 (miércoles: \$ 10).

BLANCA PODESTA

Av. Corrientes 1283. Tel.: 4382-2592/7652.

ART

de Yasmina Reza. Con Ricardo Darín, Oscar Martínez, Germán Palacios. Adap.: F. Masllorens y F. González del Pino. Dir.: Mick Gordon. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs.

CALIBAN

México 1428. Tel.: 4381-0521.

POROTO

de Eduardo Pavlovsky. Con Eduardo Pavlovsky, Norman Briski y elenco. Dir.: Norman Briski. Viernes y sábado: 21 hs.

CALLEJON DE LOS DESEOS

Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.

MALDITA TIERRA BENDITA

Con María José Álvarez, Inés Armas y elenco. Coreog. y dir.: Miguel Robles. Viernes: 21 hs. Ent.: \$ 10.

AVE DE CIUDAD

Por el grupo "Nucleodanza". Coreog. y dir.: Margarita Ball. Sábado: 21 hs. Ent.: \$ 10.

MAQUINA HAMLET

de Heiner Müller. Por "El Periférico de Objetos". Dir.: Daniel Veronese. Sábado: 23 hs. Ent.: \$ 12.

CELCIT

Bolívar 825. Tel.: 4361-8358.

MATANDO HORAS

de Rodrigo García. Dir.: Marian Deza. Viernes y sábado: 23.30 hs.

CARTAS A DELMIRA

Textos de Delmira Agustini. Dir.: M. Nacci y M. Miguel. Sábado: 21 hs. Pl.: \$ 5.

LAS VUELTAS DE LA VIDA

Grupo "El Bavastel". Títeres para adultos. Dir.: Carolina Erlich. Domingo: 20 hs. Pl.: \$ 5.

DEL CENTRO

Sarmiento 1249. Tel.: 4978-7097. El genial humor de "Pablo Misacantano" en: **EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO**
Humor político, sexual y de actualidad. Para reírse de todo. Jueves: 21.30 hs, viernes: 23 y trasn. 1 h., sábado: 21, 23 y trasn. 1 h., domingo: 21 hs.

DEL OTRO LADO

Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.

GARDEL MON AMOUR

Espectáculo de tango con Antonio Seoane y René Jacobson. Jueves: 21 hs. Ent.: \$ 5.

BECKETT-UNO

de Samuel Beckett. Dir.: Miguel Martín. Viernes: 21 hs.

DEL PUEBLO

Diagonal Roque Sáenz Peña 943. Tel.: 4326-3606. (Ent.: \$ 12).

VENECIA

de Jorge Accame. Con Adriana Aizemberg, Roly Serrano y elenco. Dir.: Elena Tritek. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 18 y 20 hs. (Sala "Teatro Abierto").

ABUE

(Doble historia de amor), de Carlos Gorostiza. Con Osvaldo Bonet, Ana Yovino. Dir.: Daniel Marcove. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. (Sala "Carlos Somigliana").

DE LA COMEDIA

Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4812-4228.

LAS ULTIMAS LUNAS

de Furio Bordin. Con Alberto de Mendoza, Silvia Montanari y Antonio Grima. Dir.: Oscar Barney Finn. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. Pl.: \$ 20 (Jueves: \$ 10).

EL DOBLE

Araoz 727. Tel.: 4855-2656.

LOS ESCRUHANTES

de Alberto Vaccarezza. Con Lisette García Grau, Soledad Alloni y elenco. Adapt. y dir.: E. Lorenzo Quinteros-F. Viernes: 21 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: \$ 10 (sábado: \$ 12).

LA EXTRAÑA TARDE DEL DR. BURKE

de Ladislav Smocek. Con Gabriel Fernández, Soledad Alloni y elenco. Dir.: Héctor Possetto. Viernes: 23 hs. Ent.: \$ 10.

EL OBSERVATORIO

Urquiza 124. Tel.: 4957-6723.

EL CORAZON QUE DI

de Mario Cura. Grupo "La Corte". Dir.: Miguel Cardella. Viernes: 21.30 hs. (Sala 2). Pl.: \$ 10 (est.: \$ 5).

LAS FOTOS

Basada en un cuento de Rodolfo Walsh. Dir.: Gabriel Molina. Sábado: 21 hs. (Sala 2).

124/ONCE: SUBASTA

Espectáculo multimedia organizado por El Observatorio. Dir.: Walter Rosenwitz y Gabriela Giusti. Sábado: 0 h. Ent.: \$ 5. (Salas 1 y 2).

GALPON DE CATALINAS

Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.

EL FULGOR ARGENTINO

"Club Social y Deportivo". Por el grupo "Catalinas Sur". 100 años de historia argentina vistos a través de las veladas bailables en un club. Viernes y sábado: 22 hs.

GALPON DEL ABASTO

Humahuaca 3549. Tel.: 4861-8464.

EDIPO, REY DE HUNGRIA

Por los Hermanos Perham. Sábado: 21 hs. Ent.: \$ 5.

NOCTURNO INDU

de Antonio Tabucchi. Dir.: Gabriela Izcovich. Sábado: 23 hs. Ent.: \$ 10.

EL CAMPO

de Griselda Gambaro. Dir.: Uriel Guastavino. Domingo: 20 hs. Ent.: \$ 8.

GRAN REX

Av. Corrientes 857. Tel.: 4322-8000.

EL HOMBRE DE LA MANCHA

"El musical". Con Paloma San Basilio, José Sacristán y gran elenco. 20 músicos en vivo, 35 actores en escena. Sábado: 18.30 y 22.30 hs., domingo: 17 y 21.80 hs. (Domingo despedido).

HEBRAICA

(Sala I). Sarmiento 2255. Tel.: 4952-1119.

EL INSPECTOR

(Ciudadanos corruptos bajo investigación), de Nicolai Gógol. Versión y dir.: Héctor Sandro. Sábado: 21 hs., domingo: 19 hs.

IFT

Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4812-4228.

DR. TANGALANGA

"Llamadas en vivo". Viernes: 20.30 hs. Loc.: \$ 10. (Sala 1).

MARATHON

de Ricardo Monti. Dir.: Julia Calvo y Claudio Martínez Bell. Viernes: 22.30 hs. Loc.: \$ 8. (Sala 3).

LA CANTANTE CALVA

de Eugene Ionesco. Dir.: Eduardo Pavelic. Sábado: 20.30 hs. Loc.: \$ 8. (Sala 4).

LA BARRACA

Tacuari 1677. Tel.: 4306-3488

EL EXPERIMENTO DAMANTHAL

Dir.: Javier Margulis. Viernes y sábado: 21 y 23.30 hs.

LA OTRA ORILLA

Tucumán 3527. Tel.: 4862-7718.

CINCO PUERTAS

Por el "Grupo Teatro Libre". Autor y dir.: Omar Pacheco. Sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs.

LA PLAZA

(Sala Pablo Neruda). Av. Corrientes 1660. Tel.: 4370-5350.

PORTENOS

Con Daniel Fanego, Horacio Fontova, Gastón Pauls, Gabriel Goity, Osvaldo Santoro. Dir.: Manuel González Gil. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21 y 23.30 hs., domingo: 21 hs. Localidades desde \$ 20.

LA PLAZA

(Sala Pablo Picasso). Av. Corrientes 1660. Tel.: 4370-5350.

EL VESTIDOR

de Ronald Harwood. Con Federico Luppi, Julio Chávez, Elvira Onetto, Jorge Ochoa, Patricia Sadi y Mariel Ortiz. Dir.: Miguel Cavia. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 23 hs.

LA RANCHERIA

México 1152. Tel.: 4383-7887.

Y EL MUNDO... VENDRA

de Eduardo Rovner. Con José Luis Calcano, Ruby Gattari y elenco. Dir.: Leonardo Goloboff. Viernes y sábado: 21 hs.

LICEO

Paraná y Rivadavia. Tel.: 4381-4291.

DOS DAMAS INDIGNAS

Con Thelma Biral y Luisa Kulik. Dir.: Manuel González Gil. Sábado: 22 hs., domingo: 20 hs. (Domingo despedido).

MAIPO

Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238/4882.

ANTOLOGIA DE LA ZARZUELA EN EL MAIPO

Cantantes, coro, bailarines y orquesta en vivo. Viernes: 20.30 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 20.30 hs.

MEGAFON

Teatro-bar. Chacabuco 1072

(San Telmo). Tel.: 4361-6343.

ACIDO DE LOCRO

Con Marcelo D'Andrea. Sábado: 23 hs. Ent.: \$ 5.

METROPOLITAN I

Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816.

GANSOLEROS

Con Jorge Corona, Yuyito González, Tristán, Susana Romero, Sandra Smith, Mónica Ayos. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21, 23 y trasn. 1.15 hs., domingo: 20.30 hs.

METROPOLITAN II

Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-1064.

MISERY

de Simon Moore. Con Alicia Bruzzo y Rodolfo Bebán. Dir.: Manuel González Gil. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes y sábado: 22 hs., domingo: 20 hs.

OPERA

Av. Corrientes 860. Tel.: 4326-1335.

LA BELLA Y LA BESTIA

"El musical de Broadway". Miércoles y jueves: 20.30 hs., viernes: 21 hs., sábado: 17.30 y 21.30 hs., domingo: 16 hs. Entradas desde: \$ 15 (miércoles desde: \$ 9) en venta en el 4321-9700.

OPERA PRIMA

Paraná 1259. Tel.: 4812-8271.

LUIS CARDEI

Con "Antonio Pissano" (bandoneón). Viernes: 22 hs.

MARTA ALBANESE-ALEJANDRA DA PASSANO

en: "¿Dónde estás corazón?". El amor en la mitad de la vida. Dir.: Franco Gulli. Sábado: 20.30 hs.

PAYRO

San Martín 766. Tel.: 4312-5922.

QUARTETT

de H. Müller. Con Alicia Aller y Jean Pierre Regueraz. Dir.: Víctor García Peralta. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: \$ 10.

RUTA 14

de Jorge Leyes. Dir.: Roberto Castro. Viernes: 23.45 hs. Ent.: \$ 8.

PICADILLY

Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900/4375-3706.

CONFESIONES DE MUJERES DE 30

Con Virginia Inocenti, Alejandra Flechner, Andrea Politi. Dir.: Lía Jelin. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20 hs. Pl.: \$ 26 (domingo: \$ 17).

PIGALLE

Pte. M. Ortiz 1835. Tel.: 4806-7993/8051.

ARRANCAME LA VIDA

"El reencuentro". Con Chico Navarro y Andrea Tenuta. Viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs.

DIARIO DE UNA CAMARERA

de Octave Mirbeau. Con Rita Terranova. Dir.: Manuel Iedvabni. Domingo: 18 hs.

REGINA

Av. Santa Fé 1235. Tel.: 4812-5470.

EL AMATEUR

de Mauricio Dayub. Con Vando Villamil y Mauricio Dayub. Dir.: Luis Romero. Miércoles y

jueves: 21 hs., viernes y sábado: 22 hs., domingo: 20 hs. Pl.: \$ 25.

SALA CARLOS CARELLA

Barlotomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774. El Sindicato Empleados de Comercio pta.: "Voces nuestras"...

MARIA ROSA GALLO

"Dicendo a Homero". Viernes y sábado: 21 hs.

SPORTIVO TEATRAL

Thames 1426. Tel.: 4833-3585.

EL PECADO QUE NO SE PUEDE NOMBRAR

de Roberto Arlt. Dir.: Ricardo Bartís. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: \$ 15.

TABARIS

(Sala Dorada). Av. Corrientes 831. Tel.: 4322-8509.

EVA Y VICTORIA

de Mónica Ottino. Con Soledad Silveyra y China Zorrilla. Dir.: Oscar Barney Finn. Sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. (Domingo despedido).

chicos

MUNICIPAL GRAL SAN MARTIN

(Sala "Casacuberta"). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4372-2247.

EL PIROT NEGRO

de Leopoldo Lugones. Por el "Grupo de Titiriteros del T.M.G.S.M.". Dir.: Adelaida Mangani. Sábado y domingo: 15 hs. Pl.: \$ 4.

Rep



CONTRATAPA

Por Osvaldo Bayer

¡Güelga nomá, chamigo!

Es una constante de hierro: la historia les da la razón siempre a los luchadores de la dignidad, por más humildes que sean. Y tal vez, por humildes, sus figuras se recortan en el tiempo con más claridad. Sucedió allá por los años veinte. En la tierra del quebracho. A los hacheros se les comenzó a prohibir los pañuelos rojos que, como costumbre, llevaban al cuello, y las camisas rojas que vestían en el trabajo. Ese color acostumbrado en los habitantes de la región no se podía usar más porque, según los serviles empleados de la empresa inglesa La Forestal, era "comunista y anarquista". La policía privada de la empresa se encargaba de proceder: trabajador que llevaba pañuelo rojo o camisa granate era obligado a desnudarse, le daban latigazos hasta desvanecerlo y le prendían un cintillo azul y blanco y le hacían gritar bien fuerte: ¡viva la Patria! Todo esto en la Argentina de don Hipólito Yrigoyen, elegido por el pueblo, que mandó al ejército argentino a reprimir al gauchaje alzado que se había levantado al grito de "¡Oh, añá! ¡Güelga nomá, chamigo!", levantando el puño y con pocos rémingtons "Coli", de caños y culatas recortados, que les habían hecho llegar los anarquistas de Buenos Aires a través de los marineros de los buques del Paraná.

Fue una solidaridad épica. La huelga reventó como una bomba de brazos alzados desde el Chaco santafesino, por el Chaco, Formosa, hasta el mismo Puerto Infierno, y la parte santiagueña desde Quimilí a Pampa de los Guanacos. Los obreros ferroviarios anarquistas pararon el Central Norte Argentino y el Provincial de Santa Fe para impedir el movimiento de tropas del 12 de Infantería, en el cual estaba el teniente Juan Domingo Perón. Pero no sólo los ferroviarios sino también los marineros de la FORA pararon las embarcaciones y las tripulaciones de los barcos extranjeros que venían a recoger la sagrada madera roja de los quebrachales se negaron a recibirla. Y los portuarios, con sus rostros arrugados de puro indios, escupían a los crumiros traídos de otras latitudes que servían por un pan y un vaso de vino a los señores británicos bajo el cielo impiadoso de un permanente sol despiadado. Dos millones de hectáreas poseían los gentlemen de Londres. ("¿Argentina? Oh, yes, yes, sí, sí, allá hablan portugués, buena carne"). Dos millones de

hectáreas, dos millones de hectáreas. Dos millones... de madera noble, de madera dura como el hierro. Roja. Arbol tras árbol, de cien años de crecimiento, caían para Su Majestad Británica, y desaparecían para los hijos de la tierra. Globalización de la injusticia, que se joda la negrada, son todos borrachos, haraganes, analfabetos, sucios, no saben ni hablar castellano, se maman. Metalen bala, nomás. En el mismo año, el 10 de Caballería fusilaba a los peones patagónicos en defensa de los latifundios británicos.

Los curas se metieron en sus templos a rezar y para agradecer la infinita bondad de Dios, nuestro Señor. Mientras los hijos de la Tierra gritaban "Oh, añá, güelga nomá, chamigo". Pero la empresa británica no se anduvo con chicanas, inmediatamente armó su propia policía. El mismo modelo que en los años setenta emplearía uno de los hombres más desdeñables de nuestra historia, López Rega: las tres A. Bajo

el nombre de Liga Patriótica Argentina (fundada en Buenos Aires por el Perito Moreno, Monseñor D' Andrea, el acaudalado Manuel de Anchorena y Manuel Carles, funcionario radical). La Forestal contrató a temibles criminales que traían de la cárcel de Misiones y les puso sombreros cowboys —que los obreros llamaban "sombrero galpón"— a los cuales les adosaban una escarapela patria. Y salían a la búsqueda de obreros huelguistas para acorralarlos a balazos. La primera víctima fue el dirigente anarcosindicalista Francisco Coronel, el más querido por las peonadas y hacheros de Puerto del Infierno.

Jamás ni el ejército ni la policía molestó a los cuadros criminales de la Liga pagados por la empresa extranjera. Al contrario, los protegieron para asegurar el éxito final. El monumento final a tanta crueldad e ignominia fue el incendio del local de la Federación Obrera y las viviendas de todos aquellos trabajadores que no se sometieron. El último en resistir fue el gaucho Altamirano, que cayó en poder de los bandidos de La Forestal, a quien no sólo lo curtiaron a latigazos sino que le prendieron fuego a su casita donde vivía con su mujer y numerosos hijos. Todo en nombre de la libra esterlina.

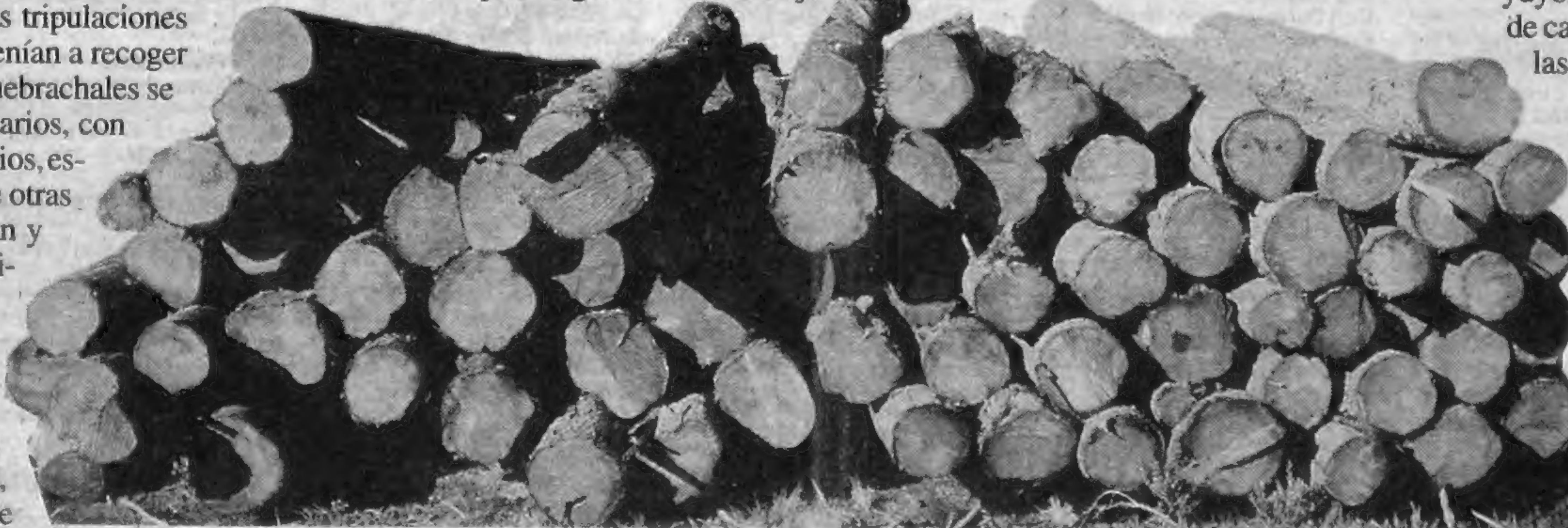
Pero el asesinato de obreros no fue lo más terrible de esta injusticia que entristece esas zonas, vacías ya de nobles bosques. En 1939, muchos años después de la huelga, el diputado Doldán denunciaba la verdadera consecuencia del capitalismo ladrón. El diputado Doldán denunció en la Cámara de Diputados: "En el departamento Vera, sobre 4463 defunciones sólo 1533 enfermos tuvieron asistencia médica y cerca de 3000 no la tuvieron. Estudiando las cifras de la mortalidad infantil desde 1928 a 1938, considerando los nacidos muertos y los fallecidos hasta los diez años de edad inclusive, el 42,5 por ciento corresponde a niños. Pero la cifra es

más abultada porque muchas criaturas nacidas muertas o fallecidas poco después del parto no son denunciadas al registro civil, lo que ocurre en los parajes más apartados y boscosos. Y ahora viene otro párrafo que desbarata toda posible disculpa o interpretación contraria: en el distrito de Garabato el 80,5 por ciento de los fallecimientos corresponde a la juventud entre los once y los treinta y cinco años". No sólo se habían llevado nuestros árboles sino también nuestros niños. Todo el mundo se calló la boca. A políticos, militares y a la Iglesia les pareció todo lo más natural.

Estoy en la Feria del Libro. He comenzado a acariciar las tapas de un libro. Es *La Forestal*, de Gastón Gori, vuelto a editar después de más de treinta años. El maestro Gastón Gori, conciso, justo, valiente. Pese a las represiones que sufrió en su vida de ochenta y cuatro años, que continuó en su denuncia constante, ve que muy poco es lo que ha cambiado. Hace más de treinta años describía así el final de esta tragedia griega que es *La Forestal*, síntesis desgarradora de lo que fue capaz el primer mundo con las riquezas de las latitudes del sur. "La Forestal llegó, robó y se fue; casas desocupadas y entre yuyales, en cuyos derrumbes, grietas y descascamientos trabajan el tiempo y las lluvias; viejas casillas despintadas con sus chapas retorcidas y sin gente que las habite; ranchos caídos. Derruida la antigua fábrica de tanino, la zona es la imagen del desaliento, es el saldo de la evacuación de La Forestal. Altos yuyos en los antiguos clubes y cancha de tenis de los altos funcionarios y en las explanadas de las playas donde defendieron su vida obreros en trágicas horas y donde el sudor de varias generaciones regara el suelo; yuyos en la vieja herrería, yuyos avanzando y cubriendo los vestigios de instalaciones para un ferrocarril que ya no existe; yuyos en los intersticios de puertas y ventanas de casas abandonadas. Rodeadas de tristeza en las caras de niños que piden limosna."

Pero la memoria revive. Este libro, *La Forestal*, de Gastón Gori, está de nuevo entre nosotros, testigo de la infame historia de la explotación del hombre y de la riqueza de la naturaleza. Ojalá los maestros enseñen a sus alumnos lo que ocurrió por los años veinte en tierra argentina para que comprendan aquel "¡Oh, añá! ¡Güelga nomá, chamigo!", como el arma de la rebeldía contra nuestra tan actual humillación.

Gracias, viejo maestro Gastón Gori, el de las tierras de mi niñez.



PROGRAMA INTEGRAL HACIA LA CALIDAD TOTAL

El factor humano en una economía de mercado II

Debate sobre la Tercera Vía

EXPOSITORES

MODERADOR

SIMON BUCKBY - RODERICK NYE James Bellini

Miércoles 2 de Junio de 1999, 14.30 hs.

Sheraton Buenos Aires Hotel - Salón Libertador - Av. L. N. Alem 1151 - Buenos Aires

OSDE FUNDACIÓN

BINARIA

movicom

ARAUCA BIT

DM

FT

OSDE binaria

CENTRO DE DIAGNOSTICO DR. ENRIQUE ROSSI

FINANCIAL TIMES

I.C.B.A. Instituto Cardiovascular de Buenos Aires

DIAGNOSTICO MAIPU

INFORMES E INSCRIPCIÓN: Av. L. N. Alem 1067 - Piso 6° (1001) Buenos Aires - Tel.: 4310-5144/48 y 4310-5348/49 - De 8.00 a 19.00 hs. - www.osde.com.ar
Transmisión simultánea a las ciudades de Bahía Blanca, Córdoba, Comentes, Esquel, Gral. Pico, La Plata, La Rioja, Mar del Plata, Mendoza, Neuquén, Olavarría, Paraná, Posadas, Puerto Madryn, Resistencia, Río Gallegos, Rosario, Santa. S. C. de Bariloche, San Juan, Santa Fe, Santa Rosa y Trelew